

السبيل
للعيش
معا

السييل للعيش معاً

إعداد جمعية السييل
إشراف الدكتورة فادية حطيط



جدول المحتويات

٤٩	النشاط الأول: حكاية غريب
٥٠	النشاط الثاني: حالة لاجئ
٥١	النشاط الثالث: حزب وطني
٥٢	النشاط الرابع: خريطة "فيروس كورونا" في العالم
٥٣	النشاط الخامس: صحيفة المواطن
٥٤	النشاط السادس: الشأن العام
٥٥	النشاط السابع: بارومتر أو المناظرة وقوفاً
٥٦	النشاط الثامن: المواطنة العالمية
٥٧	النشاط التاسع: الحقوق والواجبات
المحور الرابع: المواطنة	
المحور الخامس: العنصرية	
٥٩	النشاط الأول: كتاب العنصرية
٦٠	النشاط الثاني: العاملات الأجنبيات
٦١	النشاط الثالث: بوست "تجربة شخصية"
٦٢	النشاط الرابع: الصور النمطية
٦٣	النشاط الخامس: تكوين الرأي
٦٤	النشاط السادس: فيروس العنصرية
٦٥	النشاط السابع: مش مثل ما قال المثل
٦٦	النشاط الثامن: عبارات جارحة
٦٧	النشاط التاسع: روزنامة دولية
المحور السادس: التنوع	
٦٩	النشاط الأول: لعبة التعاطف
٧٠	النشاط الثاني: تمرين المشاعر
٧١	النشاط الثالث: بحث عن التعاطف
٧٢	النشاط الرابع: لعب أدوار
٧٣	النشاط الخامس: نشاط شعري
٧٤	النشاط السادس: مشاطرة التجارب الشخصية
٧٥	النشاط السابع: دراسة حالة "منعزل أم منبوذ؟"
٧٦	النشاط الثامن: سماع الآخر
٧٧	النشاط التاسع: التسامح
نشاطات عامة	
٧٩	النشاط الأول: عصف ذهني حول موضوع المحور
٨٠	النشاط الثاني: نشاط نادي كتاب "العيش معاً"
٨١	النشاط الثالث: مدونة أخلاقيات "العيش معاً"
٨٢	النشاط الرابع: لعبة المكعب

١٠	مقدمة جمعية السبيل
١١	مقدمة الدليل
المحور الأول: أنا والآخر	
١٩	النشاط الأول: أغنية "العيش معاً"
٢٠	النشاط الثاني: التعاون- مثل شعبي
٢١	النشاط الثالث: حكاية الآخر
٢٢	النشاط الرابع: شبكة التفاعل
٢٣	النشاط الخامس: تصميم ملصق "قبول الآخر"
٢٤	النشاط السادس: شجرة حياتي
٢٥	النشاط السابع: تصوير فيلم "أنا والآخر"
٢٦	النشاط الثامن: حل النزاع
٢٧	النشاط التاسع: رأيي ورأي الآخرين
المحور الثاني: التعصب	
٢٩	النشاط الأول: أشغال يدوية - هيكل عظمي
٣٠	النشاط الثاني: عرض دمي - الأحكام المسبقة
٣١	النشاط الثالث: مجلة التعصب
٣٢	النشاط الرابع: كولاج الهوية
٣٣	النشاط الخامس: فيلم تقبل الرأي الآخر
٣٤	النشاط السادس: اللاجئون
٣٥	النشاط السابع: لغة عربية ضد التعصب
٣٦	النشاط الثامن: التنمر
٣٧	النشاط التاسع: مواجهة التمييز
المحور الثالث: التنوع	
٣٩	النشاط الأول: ذوو الاحتياجات الخاصة
٤٠	النشاط الثاني: أغنية "أنا إنسان"
٤١	النشاط الثالث: حملة مناصرة للتنوع
٤٢	النشاط الرابع: برنامج تلفزيوني
٤٣	النشاط الخامس: سافر معنا وتعرف
٤٤	النشاط السادس: الاختلاف ضرورة
٤٥	النشاط السابع: طاولة مستديرة
٤٦	النشاط الثامن: قصة بلد
٤٧	النشاط التاسع: معرض "كلنا أهل/كلنا مختلفون"

٨٣	النشاط الخامس: لعبة "السلم والحياة"
٨٤	النشاط السادس: لعبة السهم
٨٦	ملحق رقم ١: طرائق التدريب في الدليل
٩٤	ملحق رقم ٢: النصوص
١٠٦	ملحق رقم ٣: أفلام

منذ تأسيسها وإنطلاق عملها في العام ١٩٩٩، سعت السبيل والتزمت بتطوير عمل المكتبات العامة المفتوحة والمجانية في لبنان إيماناً منها بالدور المهم والكبير لهذه المكتبات التي لا تشكل فقط مصدراً أساسياً للوصول إلى المعلومات، بل وفضاءً عاماً للقاء، الحوار، ممارسة الديموقراطية ومركزاً للنشاط الثقافي.

وقد ترجمت السبيل هذا الإلتزام من خلال الإدارة المباشرة للمكتبات العامة لبلدية بيروت، دعم شبكة مكتبات عامة على كافة الأراضي اللبنانية على صعيد تقديم هبات الكتب، تدريب العاملين، تنظيم النشاطات المشتركة، تقديم الإستشارات اللازمة، إصدار أدلة تربية للتوعية على مواضيع مختلفة مثل حقوق الإنسان، الجندر، التسامح، العيش معاً....

أصدرت السبيل رزمة تربية في العام ٢٠١٢ بعنوان: "حقوق الإنسان: أفكار خلاقة" بدعم من السفارة الكندية وكانت مصحوبة بدليل لتوعية الأطفال على حقوقهم من خلال الكتب، الأفلام والوثائق المختلفة المتوفرة في المكتبات العامة.

في العام ٢٠١٤، و بدعم من مؤسسة هنريش بل، مكتب الشرق الأوسط، أصدرت رزمة تربية جديدة للتوعية على موضوع الجندر بعنوان: "هي/هو" بهدف تعزيز الوعي حول موضوع الجندر والمساواة بالحقوق. تضمن هذا الدليل ٢٧ نشاطاً حول كتب الأطفال التي تعالج الموضوع.

في العام ٢٠١٨ طورت السبيل رزمة تربية جديدة بعنوان: "العيش معاً" بدعم من مؤسسة هنريش بل، مكتب الشرق الأوسط. ونظراً لأهمية الموضوع، تجدد السبيل العمل عليه لتصدر هذه الرزمة الجديدة، حيث تم إختيار مجموعة من الكتب، الأفلام، الألعاب، الحكايات والأمثال الشعبية التي تناسب الفئات العمرية الممتدة بين ١٢-١٨ سنة وذلك بهدف نشر مفهوم التسامح، تقبل الآخر، احترام قيم وعادات الآخرين...

ستشكل هذه الرزمة منطلقاً لنشاطات عديدة تقام في المكتبات العامة والمراكز الثقافية لاحقاً، كما وستواكبها مجموعة من النشاطات بهدف التعريف على الثقافات المختلفة،

تشكر السبيل مؤسسة Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH على دعم هذا المشروع.

تشكر السبيل الدكتورة فادية حطيط التي تولت الإشراف على هذا الدليل

كما وتشكر أمناء وأمينات المكتبات، المنشطين والمنشطات الذين ساهموا في إعداد أنشطة الدليل وهم/هن:

- إسرائ العقلة (مكتبة غسان كنفاني العامة، البداوي)
- جوزيان بدرا (المكتبة العامة لبلدية بيروت، الجعيتاوي)
- خزامي الجوهري (المكتبة العامة في الهرمل)
- رنا سعيد (مكتبة غسان كنفاني العامة، البداوي)
- سامي موسى (المكتبة المتنقلة، جمعية السبيل)
- سمر شقير (المكتبة العامة لبلدية بيروت، الباشورة)
- سوزان الأمين (المكتبة العامة لبلدية بيروت، الباشورة)
- غوى علام (المكتبة المتنقلة، جمعية السبيل)
- كاتيا محفوظ (المكتبة العامة لبلدية نهر إبراهيم)
- كوزيت قزي (المكتبة العامة لبلدية بيروت، مونو)
- لينا بيطار (المكتبة العامة لبلدية النبطية)
- نجاح الجوهري (المكتبة العامة في الهرمل)

ما هي خلفية الدليل؟

لبنان بلد متنوع. إنها الصفة الأولى التي تتبادر إلى الذهن حين نذكر اسمه. هذا التنوع جاء نتيجة الحضارات العديدة التي مزّت على أرضه وتركت آثارها فيه، وتعدد الجماعات المختلفة التي لجأت إليه، واختلطت فيما بينها وتشاركت العيش والتحديات. ويتغنى اللبنانيون عموماً بجذورهم المتنوعة ويؤكدون عليها ويحرصون على استمرارها من خلال أنواع التعليم المتعددة الموجودة فيه والتي تساهم في بناء أجيال ذات توجهات ثقافية مختلفة. وإذا أضفنا موقع لبنان نفسه وانفتاحه على الهجرة والسفر من جهة، وفتح أبوابه للقادمين إليه، قديماً وحديثاً (الأرمن، الفلسطينيين، السوريون، العراقيون ووجود عمال أجناب متنوعي الجنسية) من جهة ثانية، مع ما يولده هذا الانفتاح من غنى وتنوع. وفوق هذا وذاك، هناك في لبنان ١٨ طائفة مسجلة رسمياً، كل منها تحمل تصورات ومخيلة ومرجعيات فكرية وثقافية ورمزية مختلفة وعميقة الجذور، وهي كلها تعيش في لبنان وتطالب بحقها في امتلاك مساحة في هيكل المواطنة.

كل هذا جعل لبنان على مدى مائة عام من عمره، البلد الأكثر تنوعاً في محيطه العربي والإقليمي. هذا التنوع كان مدعاة فخر للبنانيين الذي نتلمس آثاره في حفاظ المناطق اللبنانية على الاختلاف في عاداتها ومطبخها ولبسها على الرغم من صغر مساحة لبنان الجغرافية. والمدهش، ربما بسبب صغر هذه المساحة، أن هذا الاختلاط بين الجماعات والعيش معاً على هذه الدرجة من التقارب خلق بالمقابل نوعاً من التشابه في العديد من جوانب الحياة الاجتماعية.

ولكن عيش التنوع والاختلاف شيء وإدارته شيء آخر. إذ لا شك بأن مثل هذا الواقع يخلق تحدياً دائماً على الصعيدين السياسي والاجتماعي. فيؤدي تضارب المصالح وتخلخل موازين القوى وتعارض التوجهات إلى إعادة صياغة دائمة لشروط العيش، خصوصاً في ظل أوضاع سياسية متغيرة في المنطقة ناهيك اليوم بأوضاع اقتصادية صعبة.

لذلك، وعلى الرغم من الإرث الطويل في التنوع في لبنان، فإن هذا الأمر لم يتم بدون خصّات. إذ تولّدت الصراعات ما بين فئات المجتمع المتنوعة، القاطنة دائماً ومؤقتاً، بين بعضهم البعض أو داخل كل فئة. القاطنون دائماً، متنوع مصالحهم الطائفية والمناطقية والاجتماعية. والقاطنون مؤقتاً، متنوع اعتباراتهم ما بين العمل والهجرة. والمهجرون منهم ما بين هجرة باتت طويلة بحيث استوطنت وهجرة حديثة قد تنتهي بين وقت وآخر، يعانون من مشكلات صعوبة الاندماج. ولا شك أن هذه الفئات كافة تحمل معها تاريخاً طويلاً، وكرامة متجذرة وسوف تشعر بالهانة عند عدم احترام واقعها.

من هنا، وفي السنوات الأخيرة ومع وفادة أكثر من مليون لاجئ سوري إلى لبنان، ارتفعت الأصوات المعارضة بنتيجة الشعور بعدم الأمان، مما خلق خطابات كراهية وعنصرية وتعصب، واجهتها بالمقابل أصوات تطالب بالاندماج والتوافق. خصوصاً وأن موضوع الهجرة صار قضية عالمية وليس فقط محلية. كما إن متطلبات العيش في العالم الحديث تفرض التوصل إلى صيغ مرنة ومنفتحة تستطيع مواجهة خطر الانعزال والتفتت.

في هذا الإطار من العمل على مواجهة حالة الانقسام والتشرذم، هناك في لبنان مؤسسات وجمعيات وضعت نصب أعينها السعي إلى خلق لغة جديدة عنوانها القبول والتوافق والوثام. ومنها جمعية السبيل التي تعمل على محاربة لغة التعصب ضد الآخر، من خلال توسيع مساحة التسامح والفهم المشترك والتفاعل ما بين مختلف المجموعات، القيمة واللاجئة والوافدة.

وترى جمعية السبيل في التنوع الثقافي في لبنان عنصراً أساسياً في مناعته، وسلاحاً فعالاً لمواجهة حالة التناهد والتنافر التي لا تؤدي سوى إلى جلب المآسي وضرب التماسك الوطني. وإذا كانت الدول الأخرى قادرة، بسبب من إمكانيات مادية أو جغرافية أو سياسية أو اجتماعية، أن تبقى وتستمر، فإن لبنان، بحكم طبيعته ودوره وضآلة موارده، هو مُطالب أكثر من غيره بأن يرفع راية التنوع والانفتاح والرحابة بالآخر، الأخ والجار والقریب والضيف والأجنبي. ولا يكون ذلك إلا من خلال توليد مساحات تلاق وحوار وتفاوض.

من هنا يأتي هذا الدليل، الذي يهدف إلى حمل مشروع الترابط الاجتماعي كتجسيد لرؤية المكتبات العامة في جمعية السبيل بوصفها مساحة اندماج وتعزيز لمعنى التنوع. إن المكتبات العامة في لبنان هي مساحة لقاء لمختلف المجموعات، وهي ترحب بكل فئات المجتمع لاستخدام هذه المساحة من أجل تعزيز التفاهم المشترك والاحترام المتبادل.

ما هو هدف الدليل؟

يسعى هذا الدليل إلى أن يقدم أداة يمكن استخدامها من أجل تكريس "العيش معاً" كفكرة وكسلوك. وهو يبني على مسلمة مفادها أن الثقافة يمكن أن تكون سلاحاً فعالاً في مواجهة السياسة المحكومة بالمصلحة الآنية والظرفية حيث يكون العيش المشترك فيها شعاراً براقاً ولكن بدون أثر على الأرض.

إن الثقافة الحية والمتفاعلة من شأنها أن تشكل دعامة لبقاء المجتمع وتطوره، من هنا فإن التدخل على الصعيد الثقافي يبدو ضرورة ملحة يجب العمل عليها وتعميقها من أجل صيانة المجتمع. فالثقافة التي تحمل قيم الانفتاح والتسامح وقبول الآخر هي خط الدفاع الأول عن لبنان، وطناً ونموذجاً. ويشكل هذا الدليل نقطة في بحر ما ينبغي القيام به من أجل تكريس هذه الثقافة. فالأسر والمدارس والمؤسسات الثقافية، مثل المسرح والمنتديات، يجب أن تتضافر في إطار سياسة وطنية عامة واعية لثل هذه الضرورة، من أجل حمل هذه القضية وتكريسها في سلوك المواطنين.

أما الإجراءات التي يسعى هذا الدليل إلى مواكبتها فهي:

- تعزيز قدرات الأطفال، واليافعين في اتخاذ قراراتٍ أخلاقيةٍ، مبنيةٍ على أسس راسخةٍ من القيم التي تعزز احترام الثقافات، والأفكار والمعتقدات الأخرى.
- تمكين الأطفال واليافعين من المشاركة في الحوار، الاستماع والحديث كوسيلةٍ لتطوير حساسية أكبر تجاه الفروق والاختلافات وفهم الآخرين.
- رعاية قدرة الأطفال واليافعين على الاستجابة لاحتياجات مجتمعاتهم، مع توجهٍ للمصالحة واحترام التنوع، والمساهمة، بهذه الطريقة، في ثقافة العيش معاً.
- تأكيد إمكانية العيش معاً، واحترام الآخر في عالم متنوع الأديان والأخلاق والتقاليد الثقافية.

لن يتوجه هذا الدليل؟

- الفئات العمرية من الجنسين : ١١-١٤ و ١٥-١٨
 - الجنسيات المختلفة: لبنانيون، فلسطينيون، سوريون وجنسيات أخرى.
 - الطبقات الاجتماعية.
 - ذوو الاحتياجات الخاصة.
- ولئن لم نذكر الجندر في عداد الفئات التي يتوجه إليها الدليل، فذلك لأننا حاولنا أن ننطلق منه كمنظور وكمقاربة، وفي الأصل فإن مسألة العيش معاً تحمل في طياتها، وفقاً للخلفية التي تقدمنا بها أعلاه، منظوراً جندياً جلياً.

من يستخدم هذا الدليل؟

- المكتبيون والمكتبيات
- المعلمون والمعلمات
- الجمعيات

ما هي مكونات الدليل؟

يضم الدليل أنشطة ذات طابع تفاعلي على صعيد الأفكار والمواقف والسلوك. وهي تتنوع في أشكالها ما بين:

- نصوص متنوعة: قصص، مقالات، مؤلفات، شعر وأغاني
- رسوم/ بوسترات/ ملصقات

- أنشطة:

- سرد
- ألعاب
- أفلام وبرامج تلفزيونية
- موسيقى
- حلقات حوارية
- لقاءات
- وسائط تكنولوجية
- أشغال يدوية

ما هي محاور الدليل؟

ارتأينا وضع أنشطة التدريب ضمن ثلاثة أقسام: الأول يتوجه إلى الفئة العمرية من ١١-١٤ سنة والثاني من ١٥-١٨ سنة، والثالث يضم نشاطات عامة. والسبب في ذلك هو أن الفئتين العمريتين تختلفان من حيث القدرات المعرفية والميول والاهتمامات، وبالتالي حاولنا أن تراعي الأنشطة هذا الاختلاف. هذا مع العلم، بأننا لا نرى العمر كجدار فاصل، فالأفراد يختلفون ليس فقط بحسب الأعمار وإنما أيضاً تبعاً للعديد من العوامل الأخرى.

من هنا فإننا ندعو مستخدمي الدليل إلى التماس الأنشطة التي يرونها تتوافق مع اهتمامات الفئة التي يخاطبونها حتى ولو لم تتوافق مع التقسيم الذي وضعناه. فالاعتبار الأساسي الذي انطلق منه الدليل هو أن المنشطين كما المشاركين هم أشخاص يفكرون ولديهم موقف ورأي ويعرفون اختيار ما يناسبهم، ولا يحمل الدليل في خلفيته أي منحى تدريسي استعلائي.

خصائص الفئة العمرية:

هي الفئة التي تقف على أعتاب المراهقة، وفي بدايات التفكير المجرد. العلاقة بالأنداد تشكل بالنسبة إليها تحدياً ومطلباً، وتسعى إلى البرهنة على الاستقلالية الشخصية. التأثر بالأهل والمحيط يحكم مواقفها. والنشاط الحركي يأخذ الكثير من طاقتها. انشغالها مرتبطة أكثر بعالمها المادي، وأحلامها محدودة بالنجاح الفردي واليومي.

المحاور والأنشطة:

رقم النشاط	أنا والآخر	التعصب	التنوع
النشاط الأول	أغنية "العيش معاً"	أشغال يدوية- هيكل عظمي	ذوو الاحتياجات الخاصة
النشاط الثاني	التعاون- مثل شعبي	عرض دمي - الأحكام المسبقة	أغنية "أنا إنسان"
النشاط الثالث	حكاية الآخر	مجلة التعصب	حملة مناصرة للتنوع
النشاط الرابع	شبكة التفاعل	كولاج الهوية	برنامج تلفزيوني
النشاط الخامس	تصميم ملصق "قبول الآخر"	فيلم تقبل الرأي الآخر	سافر معنا وتعرف
النشاط السادس	شجرة حياتي	اللاجئون	الاختلاف ضرورة
النشاط السابع	تصوير فيلم "أنا والآخر"	لغة عربية ضد التعصب	طاولة مستديرة
النشاط الثامن	حل النزاع	التنمر	قصة بلد
النشاط التاسع	رأي ورأي الآخرين	مواجهة التمييز	معرض "كلنا أهل/كلنا مختلفون"

الأنا والآخر: يعتني هذا المحور بوجود الآخرين في حياة كل فرد. ويحاول أن يشرح أهمية هذا الوجود وصعوبته في آن. إن ضرورة وجود الآخر تستلزم فكرة "التساوية" وهذه تستلزم فكرة "التفاوض". لن يستطيع الفرد أن يعيش كما يهوى، لأنه مضطر إلى الأخذ بالاعتبار وجود الآخرين في حياته. وهذا يجسد معنى "النضوج" بشكل أساسي. إذا كانت الطفولة الأولى هي العيش في مساحة الأنا، فإن الطفولة الأكبر هي العيش في مساحة التقاطع ما بين الأنا والآخر. ومن هنا كانت أنشطة هذا المحور تقوم على تقوية هذا الالتقاء مع الآخر وفهم كيفية التعامل معه.

التعصب: هو الإصرار على موقف معين دون البناء على معرفة موثقة. والتعصب من شأنه تقويض الرأي الآخر، بدلاً من التفاعل معه والبناء عليه للوصول إلى موقف منفتح على ما هو جديد. وفي هذا المحور حاولنا تقفي آثار التعصب ليس فقط على صعيد الأفراد وإنما أيضاً في إرث الجماعات. فأحياناً قد لا يظهر التعصب بوضوح لكونه منقولاً عن جيل الأهل، وفي ثقافتنا احترام قيم الأهل واجب. إن الإضاءة على الإرث هدفه في الواقع رفض التعصب، من أي وجهة أتى. إلى ذلك، يضم المحور أنشطة تسعى إلى كشف آليات التعصب ضد الآخر والغريب واللاجئ وتبيان ما تحمله من قسوة وضرر للإنسانية.

التنوع: يتبنى الدليل فكرة التنوع وليس الاختلاف. التنوع يشي بالغنى والثراء. أن يكون هنالك أكثر من رأي وأكثر من اتجاه وأكثر من طريقة تصرف، لهو أمر ليس فقط مشوقاً وإنما أيضاً يقوّي الشعور بالهوية. إن الهويات المتقاطعة والمتفاعلة هي نقيض الهويات القاتلة التي تكلم عنها أمين معلوف. العالم المفتوح اليوم يفترض بالأشخاص عدم الانزواء والاختباء وراء الحجاب. والمطلوب اليوم بالعكس التأكيد على أهمية الهويات المتنوعة والثقافات الفرعية المختلفة لأنها تشكل بمجموعها الهوية البشرية.

خصائص الفئة العمرية:

هي عمر المراهقة والانشغالات الكبرى والاحتفال بالتفكير المجرد. حيث الأفكار لا يحدها واقع، والأحلام تتخطى الآتي واليومي. الحياة السياسية والمستقبل والمشاركة في القرار تصعد إلى صدارة الأولويات. والنماذج التي تتطلع إليها تتخطى الأسرة والمحيط الضيق. إنه عمر البحث عن "قدوة" التي قد تشكل بجاذبيتها بعداً عن قيم "العيش معاً" ومن هنا خطورتها. إنه عمر التفكير والبحث عن المعاني.

المحاور والأنشطة:

رقم النشاط	المواطنة	العنصرية	التعاطف
النشاط الأول	حكاية غريب	كتاب العنصرية	لعبة التعاطف
النشاط الثاني	حالة لاجئ	العاملات الأجنبية	تمرين الشاعر
النشاط الثالث	حزب وطني	بوست "تجربة شخصية"	بحث عن التعاطف
النشاط الرابع	خريطة "فيروس كورونا" في العالم	الصور النمطية	لعبة أدوار
النشاط الخامس	صحيفة المواطن	تكوين الرأي	نشاط شعري
النشاط السادس	الشأن العام	فيروس العنصرية	مشاطرة التجارب الشخصية
النشاط السابع	بارومتر أو المناظرة وقوفاً	مش مثل ما قال المثل	دراسة حالة "منعزل أم منبوذ؟"
النشاط الثامن	المواطنة العالمية	عبارات جارحة	سماع الآخر
النشاط التاسع	الحقوق والواجبات	روزنامة دولية	التسامح

المواطنة: ينطلق الدليل من فكرة أن المواطنة هي موقف بقدر ما هي سلوك وفعل. إن المواطنة ليست شيئاً ينتقل بالإرث، بل هو أيضاً حق يجري اكتسابه. فالمشاركة في الشأن العام، والتفاعل مع الجماعات التي تعيش على الجغرافيا نفسها، واحترام القوانين والواجبات المفروضة، هي من أولويات السلوك المواطن الحقيقي. ثم أن هذه المواطنة ليست مقتصرة على الحدود الجغرافية لأن التفاعلات بين مواطني العالم هي اليوم من القضايا المصرية مثلما بينته تجربة فيروس كورونا المستجد.

العنصرية: يهدف هذا المحور إلى تبيان التصرفات العنصرية السائدة في المجتمع اللبناني، من قبيل التعامل مع العاملات الأجنبية إلى المواقف العدائية تجاه المواطنين ذوي البشرة السوداء إلى إطلاق تسمية الغريب التبخيسية. وتبين الأنشطة خطر الصور النمطية التي تتشكل في ثقافة موروثية من خلال أمثلة وعبارات تبدو في الظاهر بريئة غير أنها تحمل في طياتها بذور بغض وكرهية للآخر. إلى جانب ذلك تتوقف الأنشطة عند فكرة العنصرية بذاتها من حيث التعريف وأسباب نشوئها والمظاهر التي تتجلى فيها، وذلك إما من خلال التبادل الفكري النظري وإنما من خلال أنشطة تفاعلية تمرر الرسالة بشكل حيوي.

التعاطف: وهو المحور الأخير في الدليل. وقد يكون إدراجه مثار جدل. هل التعاطف بالطلق هو أمر جيد؟ ثمة من لديه إجابة سلبية عن هذا السؤال. ولكن الدليل كان لديه جواب مختلف، يقوم على تفحص المفهوم وتبني الجوانب الإيجابية فيه والانتباه إلى المنزلقات التي يمكن أن يؤدي إليها مثل الشفقة والعطف. ثم إن التعاطف، بمعنى الشعور مع الآخر، هو ميل فطري ينبغي العمل على تقويته منذ الصغر. وانطلاقاً من هذا الجانب، فإن الأنشطة في هذا المحور حملت الدعوة إلى

أن يضع المدرب نفسه مكان الشخص الآخر وأن يحاول فهم أحاسيسه، وتمركزت بشكل أساسي حول الجانب الوجداني. ذلك أن المواقف التي قد يحملها الشخص ليست كلها متأتية عن تفكير عقلي بحت، وإنما يقبع خلفها رزمة مشاعر وأحاسيس، ومن المفيد فهم مصدرها.

القسم الثالث: نشاطات عامة

يضم هذا القسم ستة نشاطات:

- **النشاط الأول:** عصف ذهني حول موضوع المحور
- **النشاط الثاني:** نشاط نادي كتاب "العيش معاً"
- **النشاط الثالث:** مدونة أخلاقيات "العيش معاً"
- **النشاط الرابع:** لعبة المكعب
- **النشاط الخامس:** لعبة "السلم والحيّة"
- **النشاط السادس:** لعبة السهم

هذه النشاطات لا تتعلق بالعمر، وهي ذات أهداف عامة يمكن للمنشطين استخدامها في برنامج التدريب تبعاً للحاجة وللتوقيت ووفق ما يروونه مناسباً مع ميول المشاركين أو استعداداتهم.

ما هي مبادئ العمل في الدليل؟

المشاركة: وهي تقوم على أن المنشط/ة والمشاركون يعملون سوياً من أجل الوصول إلى هدف النشاط. وإذا كان من دور للمنشط/ة فهو في إدارة الوقت والتنظيم وإتاحة الموارد للملائمة، وليس في أن يقدم معلومة أو موقف. وهذا يتطلب من المنشط/ة أن يكون منتبهاً إلى عدم فرض ما يراه، ولا أن يلتزم حرفياً بالخطوات المقررة في النشاط، وإنما يدفع باتجاه الهدف الرسوم لها.

العمل الجماعي: معظم الأنشطة تركز على العمل الجماعي، لأنه بذاته يحمل العديد من قيم هذا الدليل. فهو يؤدي إلى الاستماع إلى رأي الآخر والتفاوض وبالتالي عدم التعصب، كما يساعد على حل النزاع، والقبول بفكرة القانون والنظام.

التفكير النقدي: وقد يكون هذا هو المبدأ الأول في الدليل، حيث راعت الأنشطة أن تترك للمشاركين حرية التفكير والمناقشة والإقناع، وهي لم تنطلق من أي موقف نهائي وإسقاطي، بل تركت الأمر مفتوحاً أمام الأفراد لرؤيته من زوايا مختلفة. وفي هذا المنحى، فإن الأنشطة دفعت إلى إعادة التفكير بالأمر التوارثة عن الأجيال السابقة، أو عن الآراء والتنميطات الشائعة أو تلك التي يحملها أصحاب السلطة. كما دفعت باتجاه الكشف عن المستور فيما قد يبدو نافلاً أو غير هام، فإن الكثير من المواقف العنصرية تتلظى إما بالفكاهة أو بالسخرية أو البدهاء.

وفي الختام يمكن تلخيص فحوى الدليل في ما تضمنته مدونة أخلاقيات "العيش معاً"* من حلقات تحتضن الواحدة الأخرى، في قلبها علاقات إنسانية أساسها الاحترام المتبادل، داخل مجتمع أركانه: الكرامة والرفاه والمستقبل، في سياق عنوانه إنسانية رحبة ومتألّفة ومتآخية، وكل ذلك في إطار بيئة مسالمة حاضرة.

ويدعو الدليل إلى التفكير بمصطلحات الهوية والانتماء والمواطنة انطلاقاً من هذه المدونة. فالعالم الذي يجتاحه اليوم فيروس قاتل يلزم البشر بالتباعد الاجتماعي، لن يكون القضاء عليه إلا بإعادة النظر بالسلوك البشري المتسم بالأنانية والعدوانية واستبداله بسلوك "العيش معاً" المتواضع والمتفهم والذي يأخذ بالاعتبار وجود الآخر واحتياجاته.

كيف يستخدم هذا الدليل؟

نصائح عملية:

- في حال كان هناك تواصل شفهي مع الأطفال يفضل استخدام الأسئلة المفتوحة عوضاً عن الأسئلة المغلقة.
- في حال كان هناك تواصل كتابي التأكيد ما اذا كان الطفل يقرأ أو يكتب أو لا، استخدام الخط الكبير وترك مسافات بين الأسطر، استخدام القلم العريض، الورق الكبير، استخدام الألوان والرسومات.
- بعد كل نشاط وما يليه من أسئلة ونقاشات من الممكن مرور لحظات صامتة تتراوح بين ١٠ إلى ٣٠ ثانية لعودة الهدوء إلى المجموعة.
- تأمين معايير السلامة والأمان قبل النشاط وأثناءه وبعده من خلال:
 - تفقد مكان النشاط قبل دخول الأطفال
 - توفير معلومات صحيّة عن الأطفال (في حال هناك مرض معين او دواء معيّن يذكر فيها)
 - وجود لائحة بأسماء المنشط/ةين ورقم هاتف للتواصل.
 - وجود حقيبة إسعافات أولية.
 - المحافظة على نظافة المكان.

لوازم النشاطات:

قبل البدء ببرنامج التدريب يتم تأمين اللوازم التالية: كتب، مجلات، انترنت، كرتون كبير، أوراق A4 بيضاء أو ملونة، أقلام، أقلام شمعية أو خشبية، تلزيق، مقصات، طباعة، لوحة جدارية لتعليق الرسومات أو حبل ومشابك.

حقيبة التدريب:

تحتوي حقيبة التدريب على:

- كتب تتعلق بموضوع الدليل
- لعبة السهم.
- لعبة المكعب.
- لعبة السلم والحيّة.
- لعبة "يحق لي"
- خريطة جغرافية للعالم.
- اليوم صور "لحظة ١" و"لحظة ٢" من جمعية مهرجان الصورة ذاكرة واليونيسف
- هدايا رمزية للمشاركين تضم أساور أو أزرار يلصق عليها عبارات تتعلق بالعيش معاً.

* يمكن أن يختتم اليوم التدريبي بنشاط حول مدونة الأخلاق حيث يقوم المشاركون بتحويل هذه المبادئ إلى إجراءات عملية يقترحونها.

النشاط ١: أغنية العيش معاً

هدف النشاط: التعريف بأهمية العيش معاً

مدة النشاط: ٩٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- لوح او فليب شارت
- أوراق وأقلام
- آلة غيتار وإيقاع

سير النشاط:

١. يبدأ المنشط (الموسيقي)/ة بعصف ذهني حول فكرة العيش معاً وأهميتها.
٢. يبدأ المنشط (الموسيقي)/ة بسؤال المشاركين ما هي الكلمات التي تأتي على ذهنهم عندما تذكر كلمة العيش معاً. ويطلب من كل مشارك أن يعطي عبارة تتصل بالموضوع.
٣. يكتب المنشط (الموسيقي)/ة عبارة «العيش معاً» على اللوح داخل دائرة ويرسم خطوطاً تخرج من الدائرة وتنتهي بإحدى العبارات التي قالها المشاركون.
٤. يطلب المنشط (الموسيقي)/ة من المشاركين أن يقوموا بتأليف أغنية حول الموضوع.
٥. يساعد المنشط (الموسيقي)/ة على وضع إيقاع للأغنية التي تم تأليفها.
٦. يتدرب المشاركون على الأغنية ويقومون بتسجيلها.

الحلور الأول: أنا والأخر

النشاط ٣: حكاية الآخر

عمر ١١-١٤

هدف النشاط: إدراك أهمية وجود الآخرين في الحياة

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- أوراق وأقلام

سير النشاط:

١. يختار المنشط/ة إحدى القصص الواردة في الملحق رقم ٢.

٢. يقسم المنشط/ة المتدربين إلى مجموعات من اثنين أو ثلاثة أفراد ويطلب اليهم التفكير بقصة شبيهة مع تغيير في احد عناصر القصة (جنس/ مهنة/ طبقة/ المكان).

٣. يقرأ مشارك/ة من كل مجموعة القصة التي قام بتأليفها.

٤. يسأل المنشط/ة المشاركين ماذا حدث عندما تغير الأشخاص؟

٥. يستنتج المنشط/ة مع المشاركين كيف يختلف بحسب الجنس والمهنة والمستويات الاجتماعية ومكان الإقامة غير أن القيم الإنسانية تبقى واحدة، وأن أهمها يبقى التعاون.

عمر ١١-١٤

النشاط ٢: التعاون-مثل شعبي

هدف النشاط: توضيح ضرورة التعاون

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- لوح او فليب شارت

- أوراق وأقلام

سير النشاط:

١. يبدأ المنشط/ة بطرح أسئلة حول قيمة التعاون. ويطلب من المشاركين تقديم أمثلة عن تجارب عاشوها وتعاونوا فيها مع آخرين لتحقيق هدف معين.

٢. يطلب المنشط/ة من المشاركين التفكير بحالات التعاون التي يعرفونها في محيطهم: الأهل، الجيران، الأقارب، الأصدقاء.

٣. يكتب المنشط/ة على اللوح بعض الأمثال المعروفة عن التعاون.

٤. يختار كل مشارك احد الأمثلة ويحوله إلى قصة.

٥. يقرأ المشاركون قصصهم.

النشاط ٥: تصميم ملصق قبول الآخر

هدف النشاط: التفكير بأبعاد موضوع قبول الآخر

مدة النشاط: ٩٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- لوح أو فليب شارت
- قلم عريض
- أوراق كرتون وأقلام ومقصات
- قصاصات من الصحف

سير النشاط:

١. يبدأ النشاط/ة بعصف ذهني^٢ حول فكرة العيش معاً وأهميتها.
٢. يبدأ النشاط/ة بسؤال المشاركين ما هي الكلمات التي تأتي على ذهنهم عندما تذكر كلمة العيش معاً. ويطلب من كل مشارك أن يعطي عبارة تتصل بالموضوع.
٣. يكتب النشاط/ة عبارة "العيش معاً" على اللوح داخل دائرة ويرسم خطوطاً تخرج من الدائرة وتنتهي بإحدى العبارات التي قالها المشاركون.
٤. يطلب النشاط/ة من المشاركين أن يعملوا إفرادياً أو ضمن مجموعة من شخصين أو ثلاثة على تصميم ملصق حول العيش معاً.
٥. في نهاية الدورة يتم تنظيم معرض للمصقات المشاركين.

٢ أنظر طريقة العصف الذهني في قسم النشاطات العامة

النشاط ٤: شبكة التفاعل

هدف النشاط: التقارب ما بين المشاركين

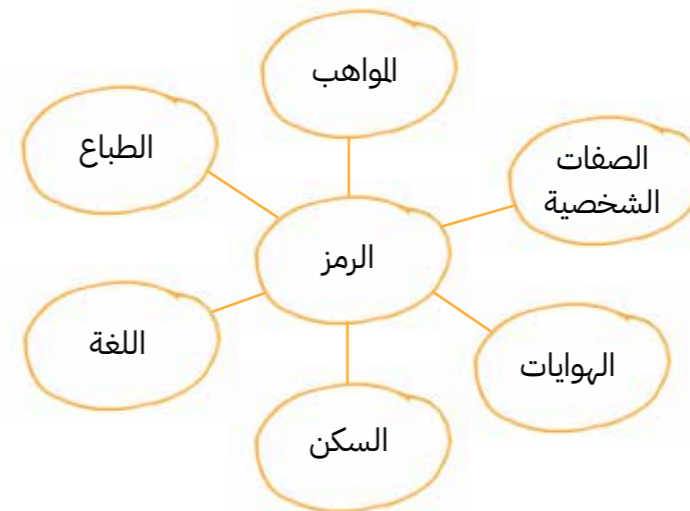
مدة النشاط: ٤٥ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- نسخ من رسم شبكة التفاعل على عدد المشاركين
- أقلام
- لوح أو فليب شارت مع قلم عريض

سير النشاط:

١. يوزع النشاط/ة على كل مشارك رسم شبكة التفاعل عليه رمز معين (حرف أو رقم) مع خانات لتعبئة كل فقرة تعرف عن الأحوال الشخصية والعائلية، المواهب، الطباع، اللغة، السكن، الهوايات.
٢. بعد انتهاء الكتابة وتجميع المعلومات، يعلق النشاط/ة الأوراق على حبال وملاقط. يسأل النشاط/ة المشاركين أن يختار كل منهم إحدى الرسومات التي يرغب بعقد صداقة مع صاحبها أو صاحبها.
٣. يرسم النشاط/ة على اللوح شبكة التفاعل ما بين الأشخاص بواسطة أسهم تربط بين الرموز (أ مع د، ج مع ي....الخ)
٤. في حال توافق اختيار شخصين لبعضهما البعض (سهمان متلازمان)، يذكر كل منهما السبب الذي دفعه إلى هذا الاختيار.
٥. يتعرف أصحاب الرموز إلى بعضهم البعض، ويخبر كل منهم الآخر عن السبب الذي جعله يختاره.
٦. يعتبر الشخص الذي تلقى العدد الأكبر من السهام هو قائد المجموعة.



النشاط ٧: تصوير فيلم "أنا والآخر"

هدف النشاط: التعرف إلى نماذج يومية للتعامل مع الآخر

مدة النشاط: ٤٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- شاشة عرض
- تلفون ذكي مع كاميرا.
- أوراق بيضاء وأقلام للمشاركين

سير النشاط:

١. مشاهدة فيلم^٣.
٢. يدير النشاط/ة نقاشاً حول الفيلم ويساعد المشاركين على استخراج الأفكار التي وردت فيه.
٣. يقسم النشاط/ة المشاركين إلى مجموعات من شخصين أو ثلاثة. ويطلب منهم التفكير بسيناريو فيلم يعالج فكرة من الأفكار التي أعطوها.
٤. تعطى المجموعات مهمة تصوير فيلم صغير بناءً على السيناريو الذي وضعوه، على أن يعرض ضمن معرض الدورة لاحقاً.

٣ يمكن للمدرب اختيار احد الأفلام المعروضة في الملحق رقم ٣

النشاط ٦: شجرة حياتي

هدف النشاط: التعرف على الهويات الفريدة للآخرين

مدة النشاط: ٩٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- أوراق بيضاء وأقلام
- أدوات تعليم ملونة

سير النشاط:

١. يعطي النشاط/ة كل واحد من المشاركين ورقة بيضاء وبعض الأقلام الملونة، ويطلب منهم أن يرسموا شجرة وأن يكتبوا على أوراقها معلومات هامة عن أنفسهم: (أين أسكن. الأماكن التي عشت فيها في السابق. هذه عائلتي. هؤلاء أصدقاؤني، مدرستي، مهاراتي، ما أحب أن أفعله، ما يسعدني، ما يحزنني، ما أؤمن به، عندما أكبر أريد أن أكون...)
٢. وقبل أن يبدأ المشاركون الكتابة، تحدث إليهم عن الشجرة، وما هو الغرض من جذورها؟ وأين نشأت؟ وما هي المعلومات التي يجب وضعها على الجذور، وأطراف الفروع، وفي أعلى الشجرة؟ وقد يحتاج بعض المشاركين بعض المساعدة في التفكير عن أنفسهم وعن مستقبلهم.
٣. يطلب النشاط/ة ممن يريد من المشاركين التحدث عن شجرة حياتهم.
٤. يقترح النشاط/ة أن يقوم المشاركون بالتحرك حول المجموعة ومحاولة إيجاد ما يلي:
 - واحد على الأقل نشأ في المكان نفسه- وشخص آخر نشأ في مكان مختلف.
 - شخص يحزنه الشيء ذاته - وشخص يحزنه شيء مختلف تماماً.
 - شخص ماهر في الشيء نفسه - وشخص ماهر في شيء مختلف.

النشاط ٨: حل النزاع

هدف النشاط: فهم آلية حل النزاعات

مدة النشاط: ٩٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- شاشة عرض أفلام
- أوراق بيضاء وأقلام

سير النشاط:

عمر ١١-١٤

النشاط ٩: رأي ورأي الآخرين

هدف النشاط: تعلم كيفية الاستماع إلى الرأي الآخر

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- لوح أو فليب شارت
- قلم تعليم

سير النشاط:

عمر ١١-١٤

١. يقسم المنشط/ة المشاركين على مجموعات مكونة من ثلاثة مشاركين.
 ٢. يطلب المنشط/ة من المشاركين أن يتخيلوا أنهم كمجموعة سوف يذهبون لرحلة يكونون فيها في جزيرة لمدة ثلاثة أيام ليس معهم أحد، ولكنهم يستطيعون فقط أن يأخذوا معهم طيراً واحداً وحيواناً واحداً.
 ٣. بعد انتهاء مدة تداول المجموعات يطلب المنشط/ة من كل مجموعة أن تخبر الجميع عن الطير والحيوان الذي اختارته.
 ٤. يجلس المشاركون في حلقة ويبدأ المنشط/ة معهم المناقشة الجماعية حول الاختلاف الذي حصل بينهم لاختيار الطير والحيوان، وهل كان من السهل أن يستمع الجميع إلى آراء بعضهم البعض دون مقاطعة؟ وهل حاول البعض الهيمنة على آراء الآخرين؟، وما كان شعور الذين اقترحوا طيراً وحيواناً مختلفاً عما جرى الاتفاق عليه؟ هل كان من الممكن تطبيق جميع الآراء المطروحة؟ هل التوافق على اسم طير وحيوان يعني عدم احترام رأي أولئك الذين اقترحوا طيراً وحيواناً مختلفين؟
- يدون المنشط/ة قواعد الحوار التي توصل لها المشاركون على اللوح.

١. يشاهد المشاركون أحد الأفلام حول حل النزاعات.
٢. يناقش المنشط/ة مع المشاركين آلية حل النزاعات التي عرضتها الأفلام.
٣. يطلب المنشط/ة من المشاركين تصور موقف يحتاج إلى حل النزاع. (مثال: نزاع حول دور في مسرحية أو مكان الجلوس أو ملكية شيء).
٤. يناقش المنشط/ة مع المشاركين آلية حل النزاعات التي وجدوها. ويستنتج مع المشاركين الخطوات التالية: الاستماع للمتنازعين وفهمهم، استيعاب المشاعر والأفكار الخاصة، إدراك الوجه الإيجابي للنزاع، من أجل التوصل إلى قواعد للعيش، تحمّل المسؤولية وتغيير السلوك عندما يلزم الأمر.
٥. يطلب المنشط/ة من المشاركين رسم خريطة مفهوم حل النزاعات.

٤ يمكن للمدرب اختيار احد الأفلام المعروضة في الملحق رقم ٣

٥ أنظر نشاط عصف ذهني في قسم النشاطات العامة

٦ مأخوذ عن برنامج "كن حراً"

السبيل: دليل العيش معاً

النشاط ١: أشغال يدوية - هيكل عظمي

هدف النشاط: توضيح غياب موقف التعصب

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- كرتون ورق حَمَام
- أوراق وأقلام للتلوين

سير النشاط:

١. يطلب المنشط/ة من المشاركين صناعة هيكل عظمي من كرتون الحمام.
٢. يسأل المشاركين: من منكم يعرف لمن هذا الهيكل العظمي؟ لمسلم أو مسيحي؟ لرجل أبيض أو لرجل أسود؟ لغني أو لفقير؟
٣. يناقش المشاركون فكرة الفروقات بين البشر، من أين أتت؟ ولماذا؟ وإذا ألغيت الفروقات ما الذي يتغير في حياة الناس؟
٤. يكتب المنشط على اللوح الأفكار الرئيسيّة التي إتفق عليها المشاركون.

المحور الثاني: التعصب



عمر ١١-١٤

النشاط ٣: مجلة التعصب

هدف النشاط: التفكير بأبعاد التعصب

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- أوراق بيضاء وأقلام
- أدوات تعليم ملونة
- انترنت
- قصاصات جرائد

سير النشاط:

١. يبدأ النشاط/ة بنقاش حول معنى التعصب، وكيف يفهمه المشاركون.
٢. يوزع النشاط/ة المشاركون على مجموعات متنوعة بحسب اهتمامهم وإذا ما رغب بعض المشاركين العمل إفرادياً يمكن السماح بذلك: مجموعة الافتتاحية، مجموعة الكاريكاتور، مجموعة التحقيق (حادثة جرت)، مجموعة النصوص (كتابات حرة، شعر أو نصوص إبداعية أو قصة)، مجموعة ما الجديد على النت؟ (أخبار من حول العالم على الإنترنت حول التعصب) مجموعة التصوير (رسوم من الإنترنت أو من الكتب المتوفرة والمجلات المتوفرة)، مجموعة الألعاب والتسالي (كلمات متقاطعة، كلمة السر، ما الدخيل؟) مجموعة نكات غير مضحكة (نكات عنصرية حول فئات من الناس).
٣. تقوم كل مجموعة بتنفيذ مهمتها.
٤. بعد الانتهاء يقوم النشاط/ة بضم الأعمال المنفذة في صحيفة واحدة. ويعرضها على الجميع.
٥. يقرأ المشاركون الصحيفة ويتبادلون الرأي حولها ويختارون اسماً لها.



عمر ١١-١٤

النشاط ٢: عرض دمي - الأحكام المسبقة

هدف النشاط: احترام اختلاف الآخر وعدم وضع الأحكام المسبقة

مدة النشاط: ٩٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- مسرح دمي
- أدوات لصناعة دمي

سير النشاط:

١. قبل أن يتعرف أفراد المجموعة على بعضهم. يُعطى كل مشارك رمزاً للتعريف عنه (رقم أو إشارة معينة)
٢. توزع الرموز عشوائياً على المشاركين، ويطلب منهم رسم أو كتابة الانطباع الأول عن الشخص صاحب الرمز.
٣. بعدها يحمل كل مشارك ورقته ويجلس مع رفاقه بشكل دائري ليتعرفوا جميعاً على الاختلافات فيما بينهم وإذا ما كان ما كتبه أصدقاؤه عنه صحيح أم لا.
٤. يعدل المشاركون في المواصفات التي وضعوها للأشخاص أصحاب الرموز.
٥. يقوم المشاركون بتحضير عرض دمي حول الأحكام المسبقة على أن تكون شخصياتها تمثل الرموز التي تعرفوا إليها.



عمر ١١-١٤

النشاط ٥: فيلم تقبل الرأي الآخر

هدف النشاط: التفكير بأبعاد موضوع قبول الآخر

مدة النشاط: ٤٥ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- شاشة عرض أفلام
- لوح أو فليب شارت

سير النشاط:

١. عرض فيديو صغير حول تقبل رأي الآخر وما نتج عنه من خلاف بين شخصيات الفيديو
٢. يلي الفيديو نقاش بين المشاركين وعرض للخلاصة التي قدمها صاحب الفيديو.
٣. يطلب المنشط/ة من المشاركين أن يتذكر كل منهم حادثة اختلاف بالرأي بينهم وبين احد أصدقائهم. وكيف تمت تسوية الأمور؟ بالانفصال أو بالتوصل إلى تسوية؟
٤. يعرض كل مشارك الحادثة ويناقش الجميع هل كانت وجهة نظره على صواب؟ هل كان هناك وجهات نظر أخرى؟ هل كان هناك طرق أخرى للتصرف؟
٥. يطلب المنشط/ة من المشاركين استخلاص قواعد الحوار. ويكتب ما تم الاتفاق عليه على اللوح.



عمر ١١-١٤

النشاط ٤: كولاج الهوية

هدف النشاط: التعرف على المشتركات بين البشر

مدة النشاط: ٧٥ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- أوراق وأقلام
- قصاصات الجرائد والمجلات
- أجزاء من الورق الملون
- ورق شجر
- صور وأشياء متنوعة

سير النشاط:

١. يبدأ المنشط/ة بمناقشة حول الهوية: ماذا تعني لكم الهوية؟ يكتب المنشط/ة الإجابات على اللوح لتشجيع عملية توليد الأفكار وتوضيح الفكرة للمجموعة.
٢. يشارك المنشط/ة مع المشاركين في تمرين كولاج عن الهوية ويشرح لهم انه فن يعتمد على قص ولصق عدة أجزاء من مواد مختلفة لتشكيل لوحه واحدة
٣. يطلب المنشط/ة من المشاركين تحضير لوحاتهم الخاصة التي تعبر عن هويتهم، ويضعون فيها ما يرغبون بتقديمه عن أنفسهم (مواهب، هوايات، مهارات، أصدقاء، مكان يحبونه، فنون تعبر عنهم، تجارب مروا بها وغيرها.....)
٤. يعرض المشاركون لوحاتهم ويقوم كل مشارك بالتحدث عن لوحته مع مراعاة الإنصات من قبل الجميع وعدم إعطاء تعليقات سلبية أو إيجابية لأن هذه اللوحات تمثل هويته.
٥. بعد الانتهاء من الحديث عن اللوحات يطلب المنشط/ة من المشاركين تنفيذ لوحة كبيرة تجمع لوحاتهم. وينتهي النشاط بعبارة: إن اكتشاف هويتي ومشاركتها مع الآخرين وتعرفي على هوياتهم هي الخطوة الأولى في تقبل الآخر وعدم التعصب.



النشاط ٧: لغة عربية ضد التعصب

هدف النشاط: زيادة المخزون اللغوي للتوعية على موضوع العيش معاً

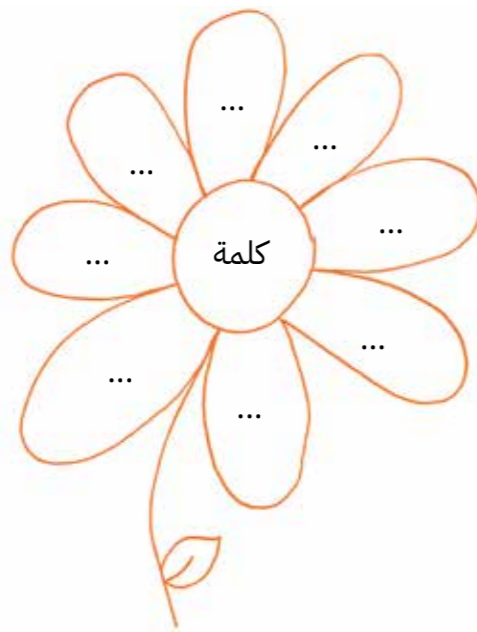
مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- أوراق بيضاء وأقلام
- لوح أو فليب شارت

سير النشاط:

١. لعبة المارغريت: يكتب المنشط/ة على اللوح كلمة في وسط زهرة مارغريت لها علاقة بالموضوع ويطلب من الجميع تدوينها على الأوراق خاصتهم والعمل على إيجاد كلمات من الحقل العجمي للكلمة، مثلاً كلمة تعصب.
٢. يجد المشاركون الحقل العجمي لكلمات ذات معنى إيجابي كالتسامح...
٣. أين الدخيل: وهي من الألعاب المشهورة، حيث نضع مجموعة من الكلمات وعلى المتسابق أن يجد الكلمة الدخيلة، على أن يتم اختيار الكلمات ذات صلة بالموضوع، مثلاً: تسامح، قبول، نفور، تضامن، تفهم....
٤. يمكن أن يطلب المنشط/ة من المشاركين إعداد هذه اللعبة مما يساهم في تعزيز المخزون اللغوي لديهم.



النشاط ٦: اللاجئون

هدف النشاط: تفهم أوضاع اللاجئين وحقوقهم^٨

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- شاشة عرض أفلام
- البوم صور "لحظة ١" و "لحظة ٢"
- أوراق بيضاء وأقلام
- حبل وملاقط

سير النشاط:

١. تجري المنشط/ة مناقشة حول اللاجئ من هو؟ ما هي معاناته؟
٢. يشاهد المشاركون فيلم الفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين^٩
٣. يناقش المشاركون مضمون الفيلم وانطباعاتهم. ما الذي ترك فيهم أثراً كبيراً؟ ماذا يجب أن يفعل الناس لكي يساعدوا اللاجئين؟
٤. توزع المنشط/ة نسخاً من البوم صور "لحظة ١" و "لحظة ٢" وتطلب من الأطفال التأمل فيها ملياً.
٥. يختار كل مشارك صورة، فيعطيها عنواناً، ويعطي الأشخاص اسماً ويتخيل حياتهم ويكتب قصة عنهم من وحي مخيلته.
٦. يقرأ من يرغب من المشاركين قصته.
٧. يعلق المنشط/ة قصص المشاركين على حبل.

٨ مأخوذ من دليل القانون للصغار، الفكرة الصغيرة ومؤسسة التعاون

٩ ملحق رقم ٣

١٠ مشروع جمعية مهرجان الصورة ذاكرة واليونسف "خمسمائة كاميرا لخمسمائة طفل في التجمعات غير الشرعية السورية في لبنان"



عمر ١١-١٤

النشاط ٩: مواجهة التمييز

هدف النشاط: فهم أسباب التمييز وكيفية مواجهته

مدة النشاط: ٩٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- شاشة عرض أفلام
- أوراق بيضاء وأقلام
- لوح أو فليب شارت

سير النشاط:

١. يشاهد المشاركون فيلماً عن التمييز "باللغة الفرنسية مع ترجمة باللغة العربية من قبل المنشط/ة
٢. يناقش المنشط/ة مع المشاركين مضمون الفيلم. ويطلب منهم إعطاء صفات للفئات التالية: الصبيان، البنات، العرب، اللاجئين، الأجنبي، الإفريقي، السيريلانكي.
٣. يعرض المشاركون الصفات التي أعطوها، ويكتبها المنشط/ة على اللوح. ثم تجري مناقشة ما إذا كانت هذه الصفات تنطبق على كل الناس.
٤. يعرض المنشط/ة المادة رقم ٢ من اتفاقية حقوق الطفل^١. ويطلب من المشاركين أن يضعوا لائحة حول أنواع التمييز التي قد يتعرض لها الأطفال.
٥. يكتب المنشط/ة العبارات التي اتفق عليها المشاركون على مدونة بعنوان "أنا أعارض" ويقوم الأطفال بتوقيعها.
٦. يقسم المنشط/ة المشاركين إلى مجموعات من ٢ إلى ٦ حسب عدد المجموعة، وتلعب المجموعات لعبة "يحق لي"^٢.

١١ الملحق رقم ٣- أفلام
١٢ تنص على أن " جميع الحقوق تنطبق على سائر الأطفال بدون استثناء، وعلى الدولة أن تحمي الطفل من كافة أنواع التمييز".
١٣ حقيبة الموارد



عمر ١١-١٤

النشاط ٨: التنمر

هدف النشاط: إدراك الأذى ومعنى انتقاص إنسانية الآخر

مدة النشاط: ٤٥ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- أوراق بيضاء حجم كبير
- أقلام تعليم

سير النشاط:

١. يطلب المنشط/ة من كل مشارك أن يكتب على ورقة صغيرة عن تصرف واحد من أعمال التنمر (شتم، ضرب، سخرية...الخ). وأن يقرأ عمل التنمر الذي كتبه.
٢. يقوم المنشط/ة بتوزيع المشاركين على أربع أو خمس مجموعات بحسب عددهم، ويوزع ورقة كبيرة وقلماً عريضاً على كل مجموعة.
٣. يطلب المنشط/ة من كل مجموعة رسم إنسان على الورقة الكبيرة التي بين أيديهم بحيث يكون داخله فارغاً. ويوضح المنشط/ة بأن كل مجموعة ستتخيل أنّ الشخص المرسوم على الورقة تعرض لنفس أنواع السلوك التي كتبها الأطفال، وأنّ عليها أن تعبّر بالرسم وبالكتابة على الورقة الكبيرة عن أنواع السلوك هذه.
٤. يطلب المنشط/ة من ممثل كل مجموعة أن يتقدّم للأمام ويذكر تصرف التنمر الذي اختاروه وآثاره على الشخص الذي تمارس هذه الأعمال ضده. وأن يقطع قطعة صغيرة من الجسم الورقي في المكان الذي يعتقد بأنه يتأثر بشكل أكبر. فيلاحظ المشاركون كيف صار الشخص مقطوعاً.
٥. يطلب المنشط/ة من المشاركين إعادة لصق الأجزاء التي قطعوها من الجسم. ثم يسألهم: "هل تعتقدون أن التصحيح يمسح أثر الأذى ويعيد الشخص لما كان عليه في السابق؟"، "هل ينتهي الضرر الذي تقوم به بسبب التنمر بالاعتذار أو الندم؟".
٦. يقوم المشاركون باستخلاص الخطوات التي يمكن أن تساهم في الحد من التنمر الذي يقوم به الأفراد.

النشاط ١: ذوو الاحتياجات الخاصة

هدف النشاط: فهم فكرة عدم التمييز

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- شاشة عرض أفلام
- لوح أو فليب شارت.

سير النشاط:

١. يقوم المنشط/ة بتقسيم المشاركين إلى مجموعتين مجموعة يتم إخبارها إنها تستطيع القفز على قدمين للوصول إلى خط النهاية ومجموعة يتم إخبارها أنها لا تستطيع القفز سوى على ساق واحدة. ثم يطلب منهم التسابق. وبنقاش الجميع النتيجة.
٢. يفكر المشاركون بإعاقات أخرى (مثل الصم والبكم وفقدان البصر) وأشكال التمييز التي يتعرض لها أصحابها في حال تعرضوا لنوع الامتحان ذاته. ويتخيلون وضعيات امتحان مشتركة بين هؤلاء والناس الأسوياء وبنقاشون كيف ستكون النتيجة؟
٣. يتم بعدها النقاش حول مبدأ التمييز بين الأفراد. ما الفرق بين المساواة والإنصاف؟
٤. يقترح المشاركون خطة "عدم التمييز" ويكتب المنشط/ة البنود التي اتفقوا عليها على اللوح.

المحور الثالث: التنوع



النشاط ٣: حملة مناصرة للتنوع

هدف النشاط: إدراك أهمية التنوع

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- أوراق بيضاء وأقلام

سير النشاط:

١. يقوم النشاط/ة بعرض فكرة التنوع وأبعادها على المشاركين.
٢. يوزع النشاط/ة المشاركين على مجموعات تضم ما بين الثلاثة إلى خمسة أفراد.
٣. يوضح النشاط/ة بأن عليهم أن يتخيلوا بأن مدرستهم بصدد القيام بحملة توعوية تساهم في تبني تلاميذ المدرسة لفهوم التنوع وأهميته في المجتمع.
٤. يطلب النشاط/ة من المشاركين تصميم هذه الحملة التوعوية وأن يقوموا بالتعبير عن أهم الأفكار لتشجيع وإقناع التلاميذ بأن يستوعبوا قيمة التنوع، على أن يختاروا صيغة التعبير التي يرغبون بها (كتابة، رسم، لعبة، قصة، مسرحية، إعلانات، برامج إعلامية...الخ)
٥. يطلب النشاط/ة من كل مجموعة أن تأتي إلى المقدمة لتوضح حملتها.
٦. يعطي المشاركون ملاحظاتهم حول حملات المجموعات، ومن ثم يقام معرض لمختلف الحملات.



النشاط ٢: أغنية أنا إنسان

هدف النشاط: إدراك أهمية التنوع

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- اترنت
- أوراق وأقلام

سير النشاط:

١. يعرض النشاط/ة أغنية أنا إنسان (<https://youtu.be/RAyKSf1xi90>)
٢. يناقش النشاط/ة مع المشاركين مضمون الأغنية، والأفكار التي تضمنتها.
٣. يوزع النشاط/ة المشاركين على مجموعات ويطلب منهم تحويل الأغنية إلى قصة من خلال تجسيد الرموز بشخصيات لأناس أو لحيوانات.
٤. تقرأ المجموعات قصصها وتشرح فكرتها الرئيسية.



النشاط ٥: سافر معنا وتعرف

هدف النشاط: اكتشاف مدى التنوع في لبنان

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- أوراق وأقلام
- قصاصات الجرائد والمجلات
- أجزاء من الورق الملون
- ورق شجر
- صور وأشياء متنوعة
- إنترنت
- حبل وملاقط

سير النشاط:

١. يقوم النشاط/ة مع المشاركين بمناقشة وتبادل معلومات حول الجنسيات المختلفة التي تعيش في لبنان. ويكتب كل مشارك اسم إحدى الجنسيات ويضعه في وعاء.
٢. يصنع المشاركون سفينة من ورق.
٣. يسحب كل مشارك ورقة من الوعاء. ويرسم علم الدولة التي كتب اسمها على الورقة. ويلصق العلم على السفينة.
٤. يقوم كل مشارك بإجراء بحث من خلال كتب إذا توفرت أو عبر النت أو المجلات عن عادات وتقاليد الشعب الذي اختاره، الأكل الوطني، اللباس التراثي، أهم اللغنين، الممثلين، المتاحف، الصناعات والزراعات التي تشتهر بها هذه الدول.
٥. يحضر كل مشارك ملصقاً يتضمن المعلومات والصور التي جمعها.
٦. يعلق المشاركون أعمالهم عن الشعوب في لبنان في القاعة.



النشاط ٤: برنامج تلفزيوني

هدف النشاط: فهم طبيعة الاختلاط في المجتمع اللبناني

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- شاشة عرض

سير النشاط:

١. يبدأ اللقاء بجلسة تعارف (بطاقة تعارف).
٢. يشاهد المشاركون حلقة من مسلسل "كلنا بالحي".
٣. يجري نقاش ودرشة مع طابة الكلام عن التعايش في المجتمع وعن خطورة الأحكام المسبقة والتطرف بكل أشكاله وأنواعه.
٤. يطلب النشاط/ة من المشاركين التكلم عن جيرانهم. هل هم مثلهم؟ هل يختلفون عنهم؟
٥. يناقش المشاركون كيف أن العيش مع الآخرين وتكوين الصداقات يجعل الحياة أكثر غنى وسهولة.



النشاط ٧: طاولة مستديرة

هدف النشاط: فهم فكرة التنوع

مدة النشاط: ٩٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- قصاصات ورق صغيرة مكتوب عليها أسماء جنسيات مختلفة
- أوراق وأقلام
- أوراق كبيرة

سير النشاط:

١. يقوم النشاط/ة بعصف ذهني حول التنوع.
٢. يضع النشاط/ة في وعاء أوراق مطبوع عليها أسماء جنسيات متنوعة تعيش في لبنان. ويطلب من المشاركين اختيار ورقة.
٣. يقرأ المشارك حول الجنسية التي اختارها، ويرسم علمها.
٤. يجلس المشاركون على شكل طاولة مستديرة، ويضع كل واحد علم الجنسية التي يمثلها. ثم يقدم كل مشارك مداخلة عن الجنسية التي يمثلها ومميزاتها والدور الذي تلعبه والتصورات التي يحملها الآخرون عنها.
٥. يكتب النشاط/ة الأفكار الرئيسية التي نقلها كل مشارك عن جنسيته على ورقة كبيرة مع اسم البلد التي تمثلها.



النشاط ٦: الاختلاف ضرورة

هدف النشاط: فهم الاختلافات والتشابهات مع الآخرين

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- أزرار، أقمشة، سكاكر
- ورقة بيضاء كبيرة
- أوراق كرتون أو فلين
- أقلام تعليم

سير النشاط:

١. في البداية، يسأل النشاط/ة المشاركين: ماذا تفعلون اذا التقيتم بشخص أسود البشرة؟ (أو يختار صفة لشخص يختلف عن المشاركين تماماً من حيث المظهر). ثم يطلب من المشاركين أن يصطفوا مرة حسب الطول، مرة حسب لون العيون، مرة حسب لون الشعر ثم يناقش كيف يمكنهم رؤية الاختلافات بين بعضهم.
٢. يوزع النشاط/ة مجموعة من الأزرار والأقمشة والأطعمة (السكاكر) الملونة على المشاركين بطريقة عشوائية ويطلب منهم التجمع حسب الأشياء الموجودة بين أيديهم.
٣. يسأل النشاط/ة هل أي من هذه المواد أفضل من المواد الأخرى؟ ويسجل الإجابات على ورق أبيض كبير وبحسب هذه الإجابات يطرح السؤال عليهم مثلاً: هل لأن البعض يحب الأحمر يعني أن الأخضر ليس جيداً؟ ماذا لو كنا متشابهين في الحجم واللون والشكل؟ ماذا يحصل؟
٤. يقوم المشاركون برسم مجسم كبير لجسم الإنسان على لوح كبير مقسوم إلى قسمين. يرسم أو يكتب المشاركون على القسم الأول الطرق التي يتشابه فيها الناس، وعلى القسم الثاني الطرق التي يختلف فيها الناس من شخص لآخر مثل العيون - الشعر - اللون - العرق....
٥. من المهم أن يتبين للمشاركين في آخر النشاط أن الاختلاف هو مصدر غنى وتنوع ومن الضروري تقبل الناس لبعضهم البعض.



النشاط ٩: معرض "كلنا أهل / كلنا مختلفون"

هدف النشاط: الإضاءة على الاختلاف

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- لوحات المعرض
- أوراق وأقلام

سير النشاط:

١. يقوم المنشط/ة بتعليق لوحات المعرض داخل قاعة المكتبة أو المركز الثقافي، بعد استقبال المجموعة، يقوم بجولة تفسيرية للمعرض عارضاً مختلف اللوحات ومحتواها وبعدها يقوم بنشاط حول المعرض بالاعتماد على الدليل المعد خصيصاً له.

٢. يأخذ كل مشارك عنوان إحدى اللوحات ويكتب فقرة من حوالي ١٥٠ كلمة لشرح مضمون اللوحة:

- كلهم أهل، كلهم مختلفون
- لنتعرّف من ملابسنا ولنتخلّ عن ثقافتنا
- تنوعنا الظاهر
- طول القامة
- ألوان البشرة
- الإدراك الحسي لمظاهر التنوع
- الوحدة في جسم الإنسان
- التنوع غير المنظور
- أسس الاختلافات تنوعنا تحددها الموروثات أو الجينات
- خصائص الجينات
- يزول الأشخاص ويندثرون أما الجينات فلا تزول ولا تندثر
- الجينات ذاتها = الأسلاف ذاتهم. إن الدراسة العالمية للتنوع الجيني تظهر أن جميع شعوب الأرض عندها، تقريبا، الجينات ذاتها ولكن هذه الجينات موجودة بنسب متفاوتة عند الأفراد.
- التنوع الجيني والهجرات
- أشخاص مثلنا منذ مئة ألف سنة
- كلنا مهاجرون !
- نظريّة الأعراق نظريّة واهية
- كلهم أهل... نشارك جميعنا الأجداد أنفسهم مرات متعددة...
- ... كلهم مختلفون

٣. تعلق شروحات المشاركين إلى جانب كل لوحة.



النشاط ٨: قصة بلد

هدف النشاط: التعرف على الآخر من خلال بلدان مختلفة

مدة النشاط: ٩٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- مجموعة قصص ميمي^{١٥}
- أوراق وأقلام
- إنترنت

سير النشاط:

١. ينقسم المشاركون إلى أربع مجموعات مع أربعة عناوين، كل مجموعة تقرأ مع بعضها البعض كتاباً معيناً مثال ميمي في سريلانكا- ميمي في بنغلادش- ميمي في إثيوبيا - ميمي في الفيليبين.

٢. بعد انتهاء القراءة وتجميع المعلومات يقوم المنشط/ة بالتعاون مع كل مجموعة بتدوين اهم العطيات عن كل بلد على لوح كبير وهكذا تتعرف المجموعة كلها على أربعة بلدان.

٣. يطلب المنشط/ة من كل مجموعة اختيار بلد جديد والبحث عن معلومات عنه وكتابة قصة عنه لإضافتها إلى مجموعة ميمي.

النشاط ١: حكاية الغريب

هدف النشاط: تعريف المشاركين بمعنى الغريب

مدة النشاط: ٤٥ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- لوح أو فليب شارت
- قلم تعليم
- أوراق وأقلام

سير النشاط:

١. سرد حكاية العميان والفيل^١
٢. نقاش حول الحكاية. بالتركيز على السؤال التالي: كيف يمكن لأي شخص أن يصف الكل إذا لم يكن يعلم عن الأجزاء جميعها؟
٣. يطلب المنشط/ة من المشاركين كتابة قصة تحمل معنى الغريب.
٤. يقرأ المشاركون قصصهم ويناقش الجميع مجرياتها.
٦. يسأل المنشط/ة المشاركين من هو الغريب؟ ويكتب أجوبة المشاركين على اللوح.

المحور الرابع: المواطنة



عمر ١٨-١٥

النشاط ٣: حزب وطني

هدف النشاط: التعريف بأن المواطنة هي انتماء وخيار

مدة النشاط: ٩٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- أوراق وأقلام
- لوح أو فليب شارت

سير النشاط:

١. يسأل المنشط/ة المشاركين أن يرحبوا بالآخرين بالطريقة المعتادة في بلدهم أو منطقتهم.
٢. يطلب المنشط/ة من كل مشارك تعريف الآخرين بشيء يحبه في بلده، ويكتب أجوبتهم على اللوح.
٣. يطلب المنشط/ة من المشاركين تعريف الآخرين بشيء لا يحبه في بلده، ويكتب أجوبتهم على اللوح.
٤. يستخلص المنشط/ة مع المشاركين الأمور الإيجابية والسلبية المشتركة بين الجميع.
٥. يقسم المنشط/ة المشاركين لمجموعات وتقوم كل مجموعة بإنشاء حزب وطني ويفكرون ببرنامج عمل للترشح من خلاله للانتخابات النيابية.
٦. تعرض كل مجموعة برنامجها الانتخابي.



عمر ١٨-١٥

النشاط ٢: حالة لاجئ

هدف النشاط: التحسس بأوضاع اللاجئين

مدة النشاط: ٤٥ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- نسخ من قصة أنا
- ٦-٤ نسخ من الاتفاقية الخاصة بوضع اللاجئين

سير النشاط:

١. يوزع المنشط/ة نسخاً من قصة "أنا" ويطلب من المشاركين قراءتها بهدوء.
٢. يطرح المنشط/ة أسئلة لدراسة الحالة:
 - كيف تشعر تجاه أنا؟
 - ماذا يمكن أن تفعله أنا كي تجعل الحياة أفضل لنفسها وأطفالها؟
 - من أين يمكنها الحصول على مساعدة؟
 - ماذا كنت لتفعل لو كنت في وضع مثل وضع أنا؟
 - هل هناك أي أشخاص مثل أنا في بلدتك؟
 - هل يمكن أن تساعدكم وكيف؟
٣. يوزع المنشط/ة المشاركين على مجموعات من شخصين ويطلب من كل مجموعة قراءة بند من بنود الاتفاقية الخاصة بوضع اللاجئين بعد توزيعها عليهم، وإعطاء مثالاً توضيحياً.
٤. يعرض المشاركون بنود الاتفاقية والأمثلة التوضيحية التي أعطوها.
٥. يكتب المنشط على اللوح الأمثلة التي توافق عليها الجميع.



عمر ١٨-١٥

النشاط ٥: خطة المواطن

هدف النشاط: التعرف إلى فكرة ومضمون مفهوم المواطنة

مدة النشاط: ٩٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- لوح أو فليب شارت
- أوراق وأقلام

سير النشاط:

١. يجري المنشط/ة مع المشاركين مناقشة عامة حول معنى المواطنة ويستخلص الأفكار الرئيسية ويكتبها على اللوح.
٢. يوزع المنشط/ة المشاركين على أربع مجموعات، وبعدها يوزع الأوراق المحضرة مسبقاً، ويطلب من المشاركين كتابة مقال له علاقة بالمواطنة تحت العناوين التالية: المساواة، الحرية، المشاركة، المسؤولية الاجتماعية، بعد أن يقدم تعريفاً مصغراً له.^{١٨}
٣. يطلب المنشط/ة من كل مجموعة وضع خطة حول تعزيز المواطنة من خلال العناوين الأربعة.
٤. تستعرض المجموعات خططها وتجري مناقشتها من قبل الجميع على أن تذكر: الأطراف المسؤولة، المهمات المطلوبة، والأهداف المرتجاة.



عمر ١٨-١٥

النشاط ٤: خريطة "فيروس كورونا" في العالم

هدف النشاط: التعرف إلى أن حدود الأوطان لا تعني جدران

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- خريطة العالم
- أوراق وأقلام

سير النشاط:

١. يحضر المنشط/ة خريطة العالم، ويطلب من المشاركين تحديد المناطق التي اجتاحتها فيروس كورونا.
٢. بعد ملاحظة أن الفيروس طاول جميع بلدان العالم. ينظر المشاركون في الاستراتيجيات التي اتبعتها الدول (الحجر، التعقيم، لبس الكمامات، التباعد الاجتماعي)
٣. بعد ملاحظة أن العالم تصرف إلى حد كبير بطريقة متشابهة إزاء الفيروس، يطلب من المشاركين التفكير بمواضيع أخرى يمكن أن تكون متشابهة بين الدول جميعها (الفقر، الأمراض، الفساد، التلوث)
٤. يناقش المنشط/ة مع المشاركين فكرة الحدود والقوميات.
٥. يطلب المنشط/ة من كل مشارك كتابة فكرة عن الحماية التي يصعب على الحدود الجغرافية تأمينها.



عمر ١٨-١٥

النشاط ٧: بارومتر أو المناظرة وقوفاً

هدف النشاط: التعرف إلى قضايا العيش سوية.

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- قلم تعليم

سير النشاط:

١. يرسم المنشط/ة خطأً على الأرض مقسماً من ١ إلى ٩.

- يطرح المنشط/ة عدداً من القضايا التالية:

- الزواج المدني

- الزواج المختلط

- حق الأم بالجنسية

- الحق بالجنسية للمقيمين

- استخدام العنف من قبل المعارضين

- حق العمل للأجانب

- إلغاء الإشارة للدين حتى بلوغ سن الرشد

- حق التملك للمقيمين

٢. ومع عرض كل قضية يطلب من المشاركين الوقوف على الخط المرسوم بحسب شدة اتجاهاتهم من ١ موافق بشدة وحتى ٩ معارض بشدة.

٣. وكل مجموعة في نفس الدرجة تدافع عن موقفها أمام الآخرين.



عمر ١٨-١٥

النشاط ٦: الشأن العام

هدف النشاط: التعرف إلى فكرة الشأن العام

مدة النشاط: ٩٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- قاعة ندوات

سير النشاط:

١. تتم دعوة أحد المسؤولين في جمعية السبيل لإعطاء محاضرة حول فكرة الشأن العام، ودور البلديات، مع نموذج عن المكتبات العامة في جمعية السبيل.

٢. بعد الانتهاء من المحاضرة، يدير المنشط/ة الحوار مع المشاركين. حول التجارب المختلفة، دورها وأهميتها والعوائق التي تقف في طريقها، والسبل التي يمكن من خلالها الانخراط في الشأن العام دعماً للمجتمع.



النشاط ٩: الحقوق والواجبات

هدف النشاط: التعرف الى المواطنة كحق وعقد

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- إنترنت
- أوراقاً وأقلام
- لوح أو فليب شارت

سير النشاط:

١. يقوم المنشط/ة بنقاش تمهيدي حول فكرة المواطنة. كيف يصبح المرء مواطناً؟ هل المواطنة حق؟ هل يمكن حرمان المرء من جنسيته؟
٢. يشاهد المشاركون عرض باور بوينت حول المواطنة حقوق وواجبات. وتجري مناقشة جماعية حول مضمون العرض.
٣. يطلب المنشط/ة من المشاركين كتابة مقالة صحفية حول "المواطنة كما يعيشوها" من حوالي ١٥٠ كلمة.
٤. يعرض المشاركون مقالاتهم. ويسجل المنشط/ة على اللوح الأفكار الرئيسية التي وردت في المقالات.



النشاط ٨: المواطنة العالمية

هدف النشاط: التعرف إلى فكرة ومضمون مفهوم المواطنة العالمية

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- شاشة عرض
- أوراق وأقلام
- إنترنت

سير النشاط:

١. يختار المنشط/ة احد أفلام اليوتيوب حول المواطنة العالمية^{١٩}.
٢. يشاهد المشاركون الفيلم ويتناقشون حوله. ما الذي ينقص التربية في مجتمعنا حتى نصل إلى فكرة المواطنة العالمية؟
٣. يقسم المنشط/ة المشاركين إلى مجموعات من شخصين أو ثلاثة أشخاص. وتختار كل مجموعة نشاطاً يساهم بتعريف وتطبيق مبدأ المواطنة العالمية في المدرسة أو في الأسرة أو في المجتمع.
٤. تعرض المجموعات أعمالها على المشاركين.

النشاط ١: كتاب العنصرية

هدف النشاط: فهم أبعاد مفهوم العنصرية

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- نسخة من كتاب الطاهر بن جلون
- إنترنت
- أوراق وأقلام

سير النشاط:

١. يطلب المنشط/ة من المشاركين قراءة مقاطع من كتاب الطاهر بن جلون "العنصرية كما أشرحها لابنتي".
٢. يختار كل مشارك سؤالاً من أسئلة الابنة المطروحة في الكتاب يعرضه للمشاركين الآخرين ويشرح جواب المؤلف عليه، ويعطي رأيه في الجواب ومدى موافقته عليه على ضوء تجربته. وهل لديه جواب آخر أفضل؟
٣. بعد الانتهاء من العرض، يستعرض المشاركون الأفكار الجديدة والمثيرة التي تعرفوا عليها في الكتاب، ويحاولون الإجابة على الأسئلة التالية: هل العنصرية ظاهرة حديثة. كيف يختلف العنصري عن الإرهابي وعن المتطرف؟ هل العنصرية ناتجة عن عقدة تفوق أو عقدة نقص؟
٤. يضع المشاركون برنامج عمل لمناهضة العنصرية، ويقررون الخطوات اللازم اتخاذها وطريقة القيام بها.

المحور الخامس: العنصرية



عمر ١٨-١٥

النشاط ٣: بوست "تجربة شخصية"

هدف النشاط: فهم الممارسات العنصرية تجاه ذوي البشرة السوداء في المجتمع اللبناني

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- نسخ من بوست الفيسبوك
- أوراق وأقلام
- ورقة كرتون كبيرة

سير النشاط:

١. يطرح المنشط/ة قضية العنصرية تجاه السود. ويستذكر مع المشاركين ما حدث من تحركات وأحداث في أميركا نتيجة مقتل رجل أسود على يد رجل أمن أبيض.
٢. يسأل المنشط/ة المشاركين حول ما إذا كان في المجتمع اللبناني مثل هذه الظاهرة تجاه ذوي البشرة السوداء؟ ويترك مجالاً للمشاركين بإعطاء تجارب مرت معهم أو عاشوها أو سمعوا عنها.
٣. يقرأ المنشط/ة البوست المنشور على الفيسبوك حول تجربة شابة ذات بشرة سوداء لأنها من أم أفريقية^{٢١}.
٤. يناقش المجتمعون مضمون البوست. والسؤال ما هي الأشكال الأخرى من العنصرية التي يلاحظونها في مجتمعاتهم.
٥. يطلب المنشط/ة من المشاركين وضع لائحة بعنوان: وجوه العنصرية في بلدي.
٦. يعلق المنشط/ة اللائحة في القاعة.



عمر ١٨-١٥

النشاط ٢: التعاملات الأجنبية

هدف النشاط: فهم الممارسات العنصرية داخل البيوت

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- شاشة عرض
- نسخة من الإعلان العالي لحقوق الإنسان

سير النشاط:

١. يشاهد المشاركون فيلماً عن التعاملات الأجنبية في لبنان^{٢١}.
٢. تجري مناقشة الأفكار الواردة فيه. هل المحبة بين أفراد الأسرة والعاملة الأجنبية تقي من العنصرية؟
٣. يقرأ المنشط/ة المادة ٢٣ من الإعلان العالي لحقوق الإنسان التي تنص على حق الأفراد بالعمل وكيفية حماية هذا الحق.
٤. لكل شخص الحق في أن ينشئ وينضم إلى نقابات حماية لمصلحته.
٥. يسأل المنشط/ة هل هذه المواد مطبقة في حالة العاملة الأجنبية؟ هل العمال الأجانب في لبنان يتمتعون بالحقوق؟ ما العمل؟ يقترح المشاركون أنشطة لتحسين أوضاع العمال الأجانب في لبنان

٢٢ انظر النص في ملحق رقم ٢- القصص. ويمكن أن تتم دعوة صاحبة المنشور أو شخص معني آخر لإلقاء محاضرة حول الموضوع.

٢١ حقبة موارد التدريب: "فيلم وثائقي بعنوان "شكراً صوما" أو فيلم "خادمة في لبنان" للمخرجة كارول منصور"



عمر ١٨-١٥

النشاط ٥: تكوين الرأي

هدف النشاط: تقدير أهمية المعلومات الموثوقة

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- إنترنت
- أوراق وأقلام

سير النشاط:

١. يدير المنشط/ة نقاشاً تمهيدياً حول المواضيع الاجتماعية التي يعتبرها المشاركون مهمة (مثل جرائم الشرف، الزواج المدني، الإعدام، اللاعنف...) ويتفق معهم على ثلاثة مواضيع سيتم البحث فيها أكثر.
٢. ينقسم المشاركون إلى ثلاث مجموعات لمناقشة المواضيع الثلاثة ويطلب من كل مجموعة التحديد قبل النقاش من هو مع ومن هو ضد ومن هو محايد. وتقوم كل مجموعة ببحث على الإنترنت حول معلومات وأفكار عن الموضوع.
٣. تجري مناظرة^{٢٤} بين فريقي كل مجموعة حيث يطرح كل فريق ما توصل له أمام المجموعة الكبيرة.
٤. يسأل المنشط/ة: هل غير أحد موقفه بعد المناظرة؟ وما السبب؟
٥. ينتهي النشاط بمناقشة حق الأشخاص المطلق بتكوين آرائهم كما يشاؤون مع التشديد على أهمية الاطلاع على جميع المعلومات والآراء المختلفة قبل اتخاذ موقف تجاه القضية المطروحة.



عمر ١٨-١٥

النشاط ٤: الصور النمطية

هدف النشاط: تعلم النظر إلى ما هو أبعد من الخلافات والأحكام المسبقة والصور النمطية.

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- أوراق وأقلام

سير النشاط:

١. سرد حكاية "ان تكون شجاعاً"^{٢٣}.
٢. مناقشة مضمون القصة. هل كان تصرف البطل مقنعاً؟ هل استرد كرامته؟ كيف تفسر تصرفه؟ لو كنت مكان البطل هل تتصرف بنفس الطريقة؟
٣. يطلب المنشط/ة من المشاركين إعادة كتابة القصة على أن يضع كل شخص نفسه مكان بطل القصة ويتصور الأحداث كيف ستتغير.
٤. يناقش المشاركون الاحتمالات التي تضمنتها القصة الجديدة.
٥. يسأل المنشط/ة عن فكرة الشجاعة: ما هو تعريفها؟ هل الشجاعة تستلزم العنف؟ وكيف يمكن للشخص أن يحافظ على كرامته؟ هل يمكن الدفاع عن الكرامة بدون عنف؟



عمر ١٨-١٥

النشاط ٧: مش مثل ما قال المثل

هدف النشاط: الانتباه إلى أن التراث الشفهي يمكن أن يحمل مدلولات عنصرية

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- أوراق وأقلام
- لوح أو فليب شارت

سير النشاط:

١. يطلب المنشط/ة من المشاركين ذكر أمثال شعبية^{٢٧} يعرفونها تنم عن عنصرية، تعصب، تطرف، عدم تقبل للآخر، تمييز على أساس الجندر...
٢. بعد تسجيل عدد كافٍ من الأمثال على اللوح، يدعو المنشط/ة المشاركين للتفكير بأبعادها، والخلفية التي قامت عليها.
٣. يطلب المنشط/ة من المشاركين إعادة صياغة هذه الأمثال بطريقة إيجابية..
٤. بعد تقييم النتيجة تتم كتابة الأمثال الجديدة كل مثل إلى جانب المثل القديم لإبراز الصيغة الإيجابية الجديدة.
٥. كما ويمكن أن تكتب هذه الأمثال الجديدة على لوحات ورقية كبيرة وتعلق في المكتبة أو المدرسة.



عمر ١٨-١٥

النشاط ٦: فيروس العنصرية

هدف النشاط: إدراك كيفية ترابط العنصرية والظروف الصعبة

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- نسخ من رسومات العنصرية والكورونا^{٢٥}
- أقلام

سير النشاط:

١. يوزع المنشط/ة نسخة من رسومات العنصرية التي رسمتها لنا مرهج تبعاً لما شهدته منظمة أطباء بلا حدود ضد العمال الأجانب الذين أصيبوا بفيروس كورونا في منطقة رأس النبع^{٢٦}.
٢. يقرأ المشاركون النصوص المرافقة للرسوم. ويناقش الجميع التعليقات الواردة والصعوبات التي جابهها المصابون: مواجهة الإهانات، الصحة النفسية، الشكوك، الاحتياجات الصحية.
٣. يقوم المشاركون بالتفكير بحالات صعبة أخرى علموا بها، وكيف جرى التعامل معها. ويناقشون أسباب السلوك العنصري في الأوقات الصعبة.
٤. يوزع المنشط/ة المشاركين على خمس مجموعات، ويطلب من كل مجموعة إعادة كتابة التعليقات، بعد إزالة الصبغة العنصرية. ما هو التصرف المناسب في مثل تلك الحالات؟
٥. يقرأ مشارك من كل مجموعة التعليقات الجديدة على الرسوم.

٢٧ يمكن العودة إلى كتب أمثال شعبية، مثل كتب سلام الراسي. ويمكن الاستعانة بلائحة الأمثال الواردة في الملحق رقم ٢- القصص

٢٥ حقيبة موارد التدريب.
٢٦ انظر الملحق رقم ٢- النصوص.



عمر ١٨-١٥

النشاط ٩: روزنامة دولية

هدف النشاط: فهم الجهود الدولية من أجل العيش معاً

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- نسخة من روزنامة الأيام الدولية^{٢٩}
- أوراق وأقلام
- انترنت

سير النشاط:

١. يدير المنشط/ة مناقشة تمهيدية حول دور الأمم المتحدة وغاياتها.
٢. يعرض المنشط/ة على المشاركين روزنامة الأيام الدولية.
٣. يطلب المنشط/ة من المشاركين أن يختار كل منهم يوماً من أيام الروزنامة.
٤. يقوم كل مشارك بنشاط للتوعية حول اليوم الذي اختاره.
٥. يستعرض المشاركون الأنشطة التي اقترحوها والأهمية التي يرونها.
٦. يتفق المجتمعون على روزنامة أيام "العيش معاً".
٧. يعلق المنشط/ة الروزنامة في القاعة.



عمر ١٨-١٥

النشاط ٨: عبارات جارحة

هدف النشاط: فهم فكرة العنصرية الخفية

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- لوح أو فليب شارت
- قلم تعليم
- أوراق وأقلام

سير النشاط:

١. يبدأ المنشط/ة بعصف ذهني^{٢٨} حول فكرة العنصرية
٢. يطلب المنشط/ة من المشاركين التفكير بكلمات عنصرية شائعة حول فئات محددة في الثقافة المحلية (شو عم تستكردي، هيدا حمصي، عبد أسود، اللبناني حربوق، الفرنسي بخيل، النساء بنص عقل... الخ) ويكتبها على اللوح.
٣. يناقش المجتمعون أثر هذه العبارات على الفئات التي تتكلم عنها.
٤. يقوم المشاركون بإعطاء شواهد على سخافة هذه التصنيفات من خلال أمثلة معاكسة عن الفئات المذكورة.
٥. يقسم المنشط/ة المشاركين إلى مجموعات، ويطلب من كل مجموعة القيام بعمل (حملة إعلامية، ملصق، عمل مسرحي، ندوة) لتعريف الناس بخطر مثل هذه التصنيفات.

النشاط ١: لعبة التعاطف^{٢٩}

هدف النشاط: التمييز بين التعاطف واللّا-تعاطف

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- أوراق وأقلام
- لوح أو فليب شارت

سير النشاط:

١. يبدأ النشاط/ة بنقاش تمهيدي حول موضوع التعاطف. ماذا يعني؟ وما هي أشكاله؟ وما الفرق بينه وبين العطف والشفقة.
٢. يعمل كل مشارك مع شريك له وجهًا لوجه أو عبر الهاتف. أولاً، يكتب عبارة أو شيئاً قد يقوله عندما يحتاج لبعض التعاطف^{٣٠}، مثال "أشعر بالضغط الشديد بسبب أحوالي المالية". ثم يقول تلك العبارة لشريكه الذي عليه أن يجيب بأي من الأشكال "اللّا- تعاطفية". قد تكون الإجابة عبارة تهدف للمقارنة مثل: "آه، أنتن أن ظروفك المالية سيئة؟ لقد كنت مفلستاً لمدة..."، أو للتعليم: "أرى أن تلك المشكلة تلقتك درسًا..."، أو للتقليل من شأن المشكلة: "إهدأ. ستكون بخير..."، أو لجمع البيانات: "أخبرني فقط متى بدأ كل هذا."
٣. بعد ذلك، يحاول أن يقول نفس العبارة مرة ثانية لشريكه بشكل "تعاطفي"، مثل: "هل تشعر بالخوف لأنك تحتاج المزيد من راحة البال؟".
٤. ثم يتبادلان الأدوار حتى يتسنى لكليهما تلقي إجابة غير تعاطفية وإجابة تعاطفية "مريحة".
٥. بعد أن ينتهي الجميع من أداء الدور. يطلب النشاط/ة كتابة دليل سلوك التعاطف/غير التعاطف.

المحور السادس: التعاطف

^{٢٩} نقلًا عن دورة التراحم الالكترونية مع توم بوند <https://www.altarahum.com/sample-lesson>

^{٣٠} لائحة المشاعر والاحتياجات. انظر الملحق رقم ٢- النصوص

https://2c709ebe-98ad-4532-be67-f6f51e4677a7.filesusr.com/ugd/8c5454_b27c8ecce99a46729c5317dfdd7fe0a.pdf



عمر ١٨-١٥

النشاط ٣: بحث عن التعاطف

هدف النشاط: فهم سلوك التعاطف

مدة النشاط: ٩٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- شاشة عرض
- إنترنت

سير النشاط:

١. يعرض المنشط/ة حلقة تلفزيونية حول التعاطف^{٣١}. ويقوم المشاركون بمناقشتها. ما هي الأفكار الجديدة التي تعرفوا إليها؟
٢. يطلب المنشط/ة من المشاركين استعراض حالة تشارك عاطفي (شفقة، عطف، مشاركة وجدانية وتعاطف) جرت معهم، وما هو شعورهم تجاهها.
٣. يقسم المنشط/ة المشاركين إلى أربع مجموعات. ويطلب من كل مجموعة إجراء بحث على الإنترنت عن التعاطف^{٣٢}: مصدره وأهميته، طرق اكتسابه، صفات الشخص التعاطف، الذكاء العاطفي.
٤. تقوم كل مجموعة بتحضير باور بوينت حول موضوعها. ثم يتم عرض الأبحاث على الجميع ومناقشتها.



عمر ١٨-١٥

النشاط ٢: تمرين المشاعر

هدف النشاط: دور المشاعر في القرارات الحياتية.

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- أوراق حجم كبير
- أقلام تعليم

سير النشاط:

١. يطلب المنشط/ة من المشاركين أن يأخذوا بضعة ثوان للتركيز بداخل أنفسهم ليتعرفوا على مشاعرهم في تلك اللحظة.
٢. يسأل المنشط/ة المشاركين إفرادياً حول مشاعرهم : "هل كنت تعرف ما تشعر به قبل أن تركز عليه؟ هل تعتقد بأن الآخرين من حولك يتفهمون مشاعرك ويقدرونها دائماً؟ هل تعتقد أنك تتفهم مشاعر الآخرين وتقدرها؟"
٣. يوزع المنشط/ة المشاركين على مجموعات. ويطلب من كل مجموعة اختيار موقف يتسم بمشاعر سلبية (غضب، كره، ظلم) والتفكير بما يمكن أن يؤدي إليه من خلال سيناريو معين.
٤. بعد انتهاء الوقت يطلب المنشط/ة من كل مجموعة أن تعرض السيناريو الذي فكرت به. وتجري مناقشة جماعية حول السيناريوات. بناء على سؤال: " إلى أي مدى تتأثر الحياة بالواقف والمشاعر والتأثيرات التي عبرتم عنها؟ كيف؟"
٥. يوزع المنشط/ة ورقة كبيرة وقلم عريض على كل مجموعة. ويطلب منها أن تكتب خمسة حلول عملية تساعد الشخص في التعامل مع المشاعر السلبية التي تنتابه، ثم يعرضها على الجميع.

٣١ ملحق رقم ٣- الأفلام

٣٢ ويمكنهم الاطلاع على الكتب الموجودة في حقيبة موارد التدريب مثل كتاب "Against empathy"



عمر ١٨-١٥

النشاط ٥: نشاط شعري

هدف النشاط: التعبير الرمزي عن المشاعر

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- نسخ من قصيدة "شجرة لا أعرف اسمها"
- أقلام

سير النشاط:

١. يطرح النشاط/ة موضوع الشاعر. من أين تأتي؟ ولماذا تزيد أو تقل عند أشخاص محددین؟ هل الشعر هو وسيلة ناجحة للتكلم عن المشاعر؟ هل هناك شعراء يحبونهم؟ من هم؟ هل يتذكرون شيئاً من أشعارهم؟ هل يستعملون الرموز؟ لماذا؟
٢. يحاول المشاركون تعداد بعض الرموز التي يعرفونها (إعطاء الكلمات معاني أوسع من المعنى الحصري لها: مثل بيت (وطن) غابة (مجهول) طريق (مصير) ثمار (إنجازات)...الخ.
٣. يقرأ النشاط/ة قصيدة عن اللاجئین "شجرة لا أعرف اسمها"^{٣٤} ويطلب من المشاركين التعبير عما أثارت فيهم القصيدة. ما هي الاستعارات التي لجأ لها الشاعر؟ وما هدفها؟ ماذا قصد الشاعر بعنوان القصيدة؟
٤. يطلب النشاط/ة من كل مشارك التفكير بعنوان جديد للقصيدة؟ ثم تغيير بعض العبارات في القصيدة حتى تتناسب مع العنوان.
٥. يقرأ كل مشارك الصيغة الجديدة للقصيدة.



عمر ١٨-١٥

النشاط ٤: لعب أدوار

هدف النشاط: التعبير عن الانفعالات.

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- قصاصات ورق
- كرسي فارغ

سير النشاط:

١. يجلس الجميع بشكل نصف دائري. ويبدأ النشاط/ة بعصف ذهني عن المشاعر والحالات الانفعالية المختلفة، مثال: الفرح، الحزن، الخوف، الحب، الدهشة، الغضب، الإحباط، الاكتئاب، التوتر....
٢. يكتب النشاط/ة بعض هذه المشاعر^{٣٣} على أوراق صغيرة ويضعها في سلة ويطلب من كل فرد اختيار ورقة من السلة والتعبير عما فيها بأجسادهم وتعابير الوجه والصوت. ويشير انه يمكنهم الاستعانة بالكرسي بوصفه شخصاً أو شيئاً يصبون عليه انفعالاتهم.
٣. بعد انتهاء الجميع يدير النشاط/ة نقاشاً عبر طرح أسئلة مثل: بم شعرتم أثناء اللعبة؟ اذا كنت بهذا الموقف ولم تستطع التعبير ماذا تفعل؟ لماذا يجب أن نعبر؟
٤. يوضح النشاط/ة أن هناك تصرفات أحياناً يمكن أن تولد لدى الآخرين مثل هذه المشاعر المزعجة وقد لا يكونون قادرين عن التعبير عن انزعاجهم.
٥. يقوم المشاركون باقتراح بدائل وسلوكيات مناسبة للتعاطي مع الأمور بشكل إيجابي.

٣٤ جوان حاجي، قصيدة بعنوان "شجرة لا أعرف اسمها" انظر ملحق رقم ٢- النصوص

السبيل: دليل العيش معاً

٣٣ يمكن الاستعانة بلائحة المشاعر في الملحق رقم ٣- النصوص



عمر ١٥-١٨

النشاط ٧: دراسة حالة "منعزل أم منبوذ؟"

هدف النشاط: فهم سلوك الانعزال

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- نسخ من "حكاية سعيد" و"جورج وصفوان"
- أوراق وأقلام

سير النشاط:

١. يبدأ النشاط/ة بنقاش حول الصداقات في المدرسة وأهميتها.
٢. يطلب النشاط/ة من المشاركين أن يتكلموا عن حالة طالب منعزل. ويحاول كل متدرب أن يخبر عن شعوره تجاه هذا الطالب المنعزل. (نفور، تجنب، شفقة، خوف، جفاء...الخ)
٣. يقسم النشاط/ة المشاركين إلى مجموعتين ويطلب من كل مجموعة قراءة قصة "حكاية سعيد" أو "جورج وصفوان". ويناقشون مضمون القصة.
٤. تقوم كل مجموعة بعرض قصتها والأفكار التي استخلصوها منها. ويسأل النشاط/ة المشاركين هل البطلان في القصتين متشابهان؟ ما الذي يجمع ويختلف بينهم؟ هل يدل السلوك الخارجي على داخل الشخص؟
٥. يناقش النشاط/ة مع المشاركين الحاجة إلى تقدير الذات وتقدير الآخر وأهمية النظر إلى أعماق الشخص عوضاً عن التركيز على مظهره الخارجي.
٦. ينقسم المشاركون إلى مجموعتين واحدة تقوم بتحضير عرض (شفهي أو بصري أو تفاعلي) حول تقدير الذات والأخرى حول تقدير الآخر.



عمر ١٥-١٨

النشاط ٦: مشاطرة التجارب الشخصية

هدف النشاط: تقبل مشاعر الآخرين وأفكارهم

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- شاشة عرض

سير النشاط:

١. يبدأ النشاط/ة بسؤال حول كيف تؤثر العلاقة بالآخرين على المشاعر سلباً وإيجاباً.
٢. يطلب النشاط/ة من كل مشارك كتابة تجربته الذاتية مع شخص خارج أسرته كان مؤثراً في حياته.
٣. يجمع النشاط/ة المشاركين معاً في حلقة بحيث يمكنهم التحدث براحة مع بعضهم.
٤. يعرض كل مشارك/ة تجربته الذاتية مع شخص تعرف عليه في الواقع أو عرف عنه في الإعلام التي أدت به إلى تغيير موقفه من الآخر أو من الأشياء.
٥. يناقش المشاركون هذه التجارب ولماذا كانت مؤثرة على موقف الشخص. ولماذا كان هذا التأثير إيجابياً أو سلبياً.
٦. يعرض النشاط/ة فيلماً حول تجربة باندورا "التعلم الاجتماعي"^{٣٥}. ويناقش المجتمعون مضمون الفيلم.
٧. يستخلص المشاركون أنماط الأشخاص المؤثرين: أعمارهم، موقعهم، دورهم.



النشاط ٩: التسامح

هدف النشاط: معرفة قيمة التسامح وأثره على الشخص والمجتمع.

مدة النشاط: ٩٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- لوح أو فليب شارت
- قلم تعليم

سير النشاط:

١. يبدأ النشاط/ة بمناقشة تمهيدية حول موضوع التسامح. أشكاله، دوره، صعوباته.
٢. يقسم النشاط/ة المشاركين على مجموعات من أربعة أو خمسة أشخاص. ويطلب إليهم تخيل مسرحية مدتها خمس دقائق بطلها شخص اقترف ذنباً معيناً، على أن تضع سيناريو لها، أحدها يكون التسامح عنوانه والثاني النبذ.
٣. تقوم كل مجموعة بالنقاش حول السياق الزمني والمكاني والشخصيات والحبكة والنهاية، على أن يكون لكل شخص في المجموعة دور معين.
٤. تتدرب كل مجموعة على أداء المسرحية. ثم بعد انتهاء الجميع، يقومون بعرضها أمام الآخرين. ثم تجري مناقشتها لمدة عشر دقائق بالتركيز على سؤال: ما هو السيناريو الأكثر إقناعاً؟ ولماذا؟
٥. بعد الانتهاء يطلب النشاط/ة من المشاركين تحديد أهم المفاهيم المتعلقة بالتسامح التي توصلت لها المسرحيات في المواقف المختلف، ويكتبها على اللوح.



النشاط ٨: سماع الآخر

هدف النشاط: تفهم موقف الآخر

مدة النشاط: ٣٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- لوح أو فليب شارت
- قلم تعليم

سير النشاط:

١. يقسم النشاط/ة المشاركين إلى مجموعتين، مجموعة المواطنين والثانية مجموعة اللاجئين، ويطلب إلى المجموعتين إجراء مناظرة^{٣٧}.
٢. تقوم كل مجموعة بتقديم مرافعة حول حقوقها وكيف اكتسبتها؟
٣. بعدها يدور حوار بين المجموعتين: أين تتعارض الحقوق؟ وكيف يمكن حل هذا التعارض؟ ومسؤولية من حل هذا التعارض؟
٤. يكتب النشاط/ة الأفكار على لائحتين واحدة عليها الأفكار التي وافقت عليها الجهتان والثانية الأفكار التي اختلفتا عليها.
٥. يسأل النشاط/ة المشاركين: هل جميع الناس متساويين ويتمتعون بكافة حقوقهم سواء كانوا مهاجرين أو لاجئين أو فقراء أو أغنياء؟ وما الفارق بين المساواة والإنصاف؟ كيف يتحقق العدل؟

النشاط ١: عصف ذهني حول موضوع المحور

هدف النشاط: فهم موضوع المحور في أبعاده المتعددة

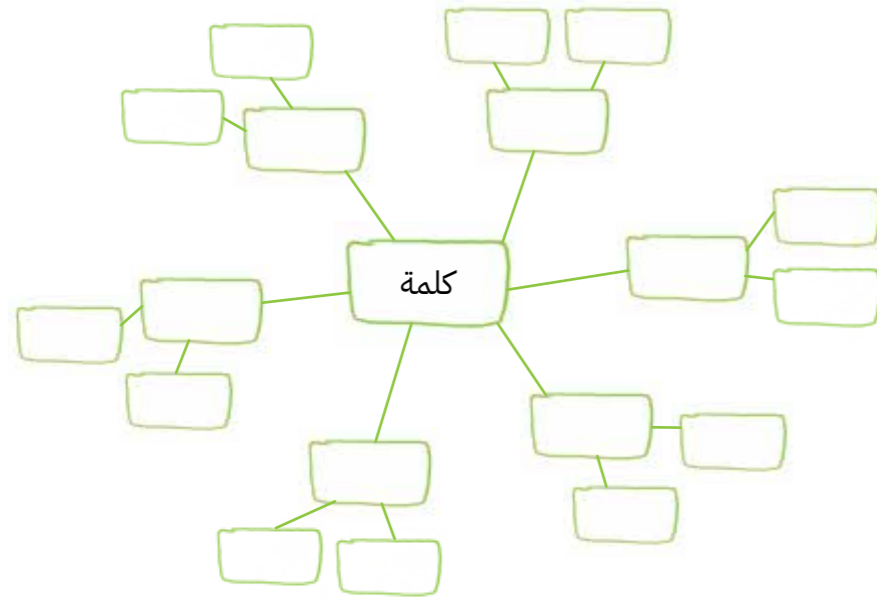
مدة النشاط: ٢٠-٣٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- لوح أو فليب شارت
- قلم عريض
- أوراق بيضاء وأقلام للمشاركين

سير النشاط^{٣٩}:

١. يبدأ النشاط/ة بسؤال المشاركين ما هي الكلمات التي تأتي على ذهنهم عندما تذكر الكلمة موضوع المحور. ويطلب من كل مشارك أن يعطي كلمة تتصل بالموضوع.
٢. يكتب النشاط/ة عنوان المحور المراد بحثه على اللوح داخل دائرة ويرسم خطوطاً تخرج من الدائرة وتنتهي بإحدى الكلمات التي قالها المدربون. ويمكن الاستعانة بنموذج خريطة المفاهيم.
٣. يسأل النشاط/ة المشاركين أن يعيدوا تعريف الموضوع من خلال الكلمات التي كتبها على اللوح.



نشاطات عامة

النشاط ٢: نشاط نادي كتاب "العيش معاً"

هدف النشاط: الاطلاع على مقاربات "العيش معاً" في الكتب

مدة النشاط: ٩٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- كتب من حقيبة الموارد

سير النشاط:

١. يحفز المنشط/ة مجموعة من المشاركين تضم ثمانية أشخاص مهتمين بإنشاء نادي للكتاب في كل مكتبة عامة.
٢. يوزع المنشط/ة على كل مجموعة أربعة كتب من حقيبة الموارد.
٣. يضع المشاركون برنامجاً فصلياً للقاءات النادي. ويراعى ألا تتعارض مواعيد اللقاء بين المجموعات. ويتم الإعلان عن مواعيد اللقاءات الشهرية ضمن برنامج موحد للمكتبات.
٤. يجتمع أعضاء النادي في المواعيد المقررة مع إدارة المكتبة. وفي كل لقاء يقوم عضوان من النادي مداورة بعرض مضمون أحد الكتب الأربعة المقررة وفقاً للبرنامج المتفق عليه. ويقدمان الأفكار الأساسية التي تضمنته وآراءهما وانطباعاتهما حوله.
٥. يجري نقاش عام بين أعضاء المجموعة حول مضمون العرضين. على أن يضيف كل مشارك وجهة نظره المتفقة أو المختلفة مع العرضين المقدمين.
٦. يدير اللقاء في كل مرة احد أعضاء النادي الذي يجري الاتفاق بشأنه في بدء اللقاء.

النشاط ٣: مدونة أخلاقيات "العيش معاً"

هدف النشاط: التفكير بمقتضيات "العيش معاً"

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- لوح أو فليب شارت
- أقلام عريضة
- أوراق وأقلام للمشاركين

سير النشاط:

١. يبدأ المنشط/ة بعرض حول الأفكار الكبرى التي تضمنتها أنشطة الدليل. ويكتب على اللوح المبادئ التالية لمدونة أخلاقيات "العيش معاً":
 - علاقات منفتحة أساسها الاحترام المتبادل.
 - مجتمع أركانه: الكرامة، الرفاه والمستقبل.
 - إنسانية رحبة، متألّفة ومتآخية.
 - بيئة مسالمة حاضنة.
٢. يوزع المنشط/ة المشاركين على أربع مجموعات. وتقوم كل مجموعة بالتفكير بأحد المبادئ الأربعة.
٣. يطلب المنشط/ة من كل مجموعة اقتراح الإجراءات التي تترجم هذه المبادئ في خطوات عملية، مع الإجابة على السؤالين التاليين:
 - من المسؤول عن هذا الإجراء؟ (أفراد، مؤسسات، دول)
 - كيف يتم التنفيذ؟
٤. يناقش المشاركون إجراءات كل مبدأ على حدة. وتتم كتابة ما تم الاتفاق عليه على اللوح.
٥. بعد الانتهاء، يوقع المشاركون على المدونة الكاملة.

النشاط ٤: لعبة المكعب

هدف النشاط: التفكير بأبعاد "العيش معاً"

مدة النشاط: ٣٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- مكعب العيش معاً
- أقلام عريضة
- أوراق وأقلام للمشاركين

سير النشاط:

١. يبدأ النشاط/ة بنقاش عام حول فكرة العيش معاً، إيجابياتها وتحدياتها.
٢. يطلب النشاط/ة من كل مشارك تركيب المكعب واستخلاص العبارات المكتوبة.
٣. يطلب النشاط/ة من المشاركين اقتراح عبارات بديلة.
٤. يقوم المشاركون بالتفكير بألعاب أو تمارين مختلفة حول العيش معاً يمكن للأطفال الصغار التعلم منها.
٥. يعرض المشاركون اقتراحاتهم.

النشاط ٥: لعبة "السلم والحية"٤١

هدف النشاط: إدراك أهمية التضامن والتفاعل مع الآخرين

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- نسخ من اللعبة
- لوح أو فليب شارت
- أوراق وأقلام

سير النشاط:

١. يقوم كل إثنين من المشاركين باللعب بلعبة "السلم والحية".
٢. بعد الانتهاء من اللعب يقوم النشاط/ة بعصف ذهني حول فكرة العيش معاً وأهميتها.
٣. يبدأ النشاط/ة بسؤال المشاركين ما هي العبارات التي يرون أنها ضرورية للعيش معاً. ويسجل العبارات على اللوح.
٤. يطلب النشاط/ة من كل مشارك أن يضع علامة من صفر إلى عشرة على كل عبارة. وإذا اختلفت آراء المشاركين يناقشون الموضوع ويتفقون عليه.
٥. يرسم النشاط/ة درج "العيش معاً" ويكتب العبارات بحسب علاماتها صعوداً.

النشاط ٦: لعبة السهم

هدف النشاط: فهم مختلف أبعاد موضوع العنصرية

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة

مستلزمات النشاط:

- لوحة السهم
- وعاء
- قصاصات ورق
- إنترنت

سير النشاط:

١. يبدأ النشاط/ة اللقاء بعصف ذهني حول موضوع العنصرية.
٢. يعلق النشاط/ة لوحة السهم^٤ بشكل ظاهر أمام المشاركين. ويضع وعاءً فيه قصاصات مكتوب عليها عبارات لأشخاص معروفين^٥. ويطلب من كل مشارك سحب ورقة.
٣. يطلب النشاط/ة من مشارك رمي السهم على اللوحة على الكلمة التي تتوافق مع العبارة في حوزته. فإذا أصاب الهدف، يقرأ المكتوب عليها، ومن ثم يعلقها على اللوح تحت العنوان المذكور. وإذا لم تصب، يطلب النشاط/ة ممن لديه عبارة تدل على العنصرية بصوت عالٍ، ومن ثم تعليقها. والمشارك الذي يصيب يسحب ورقة أخرى ويعاود اللعبة إلى أن يخسر. فينتقل الدور إلى مشارك آخر.
٤. بعد الانتهاء، يستعرض النشاط/ة العبارات تحت العناوين المذكورة.
٥. يقوم المشاركون ببحث حول أسماء الأشخاص الذين قالوها، ودورهم في مجتمعهم.
٦. يستعرض المشاركون المعلومات عن الأشخاص أصحاب الأقوال.

ملحق رقم ١: طرائق التدريب في الدليل

العصف الذهني:

يعتبر العصف الذهني أسلوباً تعليمياً وتدريبياً، يقوم على حرية التفكير ويستخدم من أجل توليد أكبر كم من الأفكار في موضوع من الموضوعات خلال وقت قصير. وهو من طرق التدريب التي تشجع التفكير الإبداعي وتطلق الطاقات الكامنة لدى الأطفال ويسمح بظهور الآراء والأفكار في جو من الحرية والتفاعل. ويكون العصف الذهني أكثر فائدة في الأنشطة والموضوعات المفتوحة التي ليس لها إجابة واحدة صحيحة.

ما هي أهمية استخدام العصف الذهني؟

- يساعد على تنشيط التفكير.
- يساهم في طرح الأفكار وإبداء الرأي دون الخوف من فشل الفكرة.
- يشجع أكبر عدد من الأطفال على إيجاد أفكار جديدة.
- يساهم في تنمية التفكير الابتكاري لدى الأطفال.
- يجعل نشاط التعليم والتعلم أكثر متعة.

ما هي المبادئ الأساسية للعصف الذهني؟

يعتمد نجاح العصف الذهني على تطبيق أربعة مبادئ أساسية هي:

أولاً : عدم التقييم

لا يتم تقييم أي من الأفكار المتولدة في مرحلة العصف الذهني وذلك لتجنب الخوف والشعور بالتوتر لعدم جدوى الفكرة أو صحتها. كما أن تقييم الأفكار أثناء العصف الذهني قد يفقد الأطفال المتابعة ويصرف انتباههم عن محاولة التوصل إلى فكرة أفضل. فالخوف من النقد والشعور بالتوتر عادة ما يعيقان التفكير الإبداعي.

ثانياً : إطلاق حرية التفكير

العمل على التحرر من كل ما من شأنه أن يعيق التفكير الإبداعي خلال العصف الذهني لكي يشعر الطفل بعدم التحفظ وعدم الخوف فتزيد قدرته على التخيل وتوليد الأفكار في جو لا يشوبه الحرج من النقد والتقييم، وذلك لأن العصف الذهني يستند إلى مبدأ أن الأفكار تستدعي الأخطاء أو الأفكار غير الواقعية أو الغريبة والطريفة قد تثير أفكاراً أخرى، وحتى أفضل عند أشخاص آخرين.

ثالثاً : الكم قبل الكيف

لهم في العصف الذهني هو توليد أكبر قدر من الأفكار مهما كانت جودتها، فقد تثير وتشجع الأطفال على ربط الأفكار معاً واقتراح أفكار جديدة قد تكون مبدعة وخلاقة.

رابعاً : البناء على أفكار الآخرين

فالأفكار المقترحة ليست حكراً ويمكن تطوير الأفكار المطروحة والخروج بأفكار جديدة. على أصحابها ولكل مشارك الحق في البناء عليها وتوليد أفكار أخرى منها.

(<https://www.annajah.net/%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D9%81-%D8%A7%D9%84%D8%B0%D9%87%D9%86%D9%8A-article-8989>)

نشاط لعب الأدوار:

تُعتبر استراتيجية لعب الأدوار إحدى استراتيجيات التعلم النشط، وهي أسلوب للتعليم خلال موقف مصطنع ومخطط له سلفاً، ويقوم المشاركون خلال هذه الاستراتيجية بتمثيل الأدوار التي يكلفون بها بشكل تلقائي، ويندمجون خلال تمثيلهم حتى يبدو الموقف التعليمي كأنه حقيقة، بغرض اكسابهم مهارات معرفية، في جو آمن وبيئة يظهر فيها الطلاب التعاون والتسامح مع بعضهم البعض.

وفي هذه الاستراتيجية أيضا يطور الطلاب قدراتهم في التعبير الذاتي والتفاعل الاجتماعي مع الآخرين، ما يسمح بتطوير شخصياتهم المختلفة، وتتم هذه الممارسة في مكان وزمان محددين، حسب مجموعة من القواعد المعروفة.

وتمتاز استراتيجية لعب الأدوار بأنها تسمح للطلاب للتعبير عن ذاتهم وانفعالاتهم بحرية، إضافة إلى مجموعة أخرى من المميزات منها:

- إثارة دافعية الطلاب، وزيادة اهتمامهم بموضوع الدرس نتيجة تقمصهم واندماجهم في أدوارهم التمثيلية.
- يكتسب الطلاب خلال هذه الاستراتيجية قيماً واتجاهات جديدة، كما تمكنهم من تعديل سلوكهم.
- تُضفي على الموقف التعليمي جواً من المرح والطمأنينة والحيوية.
- تساعد في الكشف عن المواهب، والطلاب ذوي القدرات الإبداعية، وتحديد ميولهم.
- تزيد من التفاعل الاجتماعي بين الطلاب، واحترام أفكار بعضهم البعض.
- تساهم في تخلص الطلاب من مشكلاتهم النفسية.

أنواع استراتيجية لعب الأدوار:

توجد أنواع مختلفة من لعب الأدوار داخل استراتيجية لعب الأدوار، حسب وجود نص أو عدمه، وهذه الأنواع هي:

- لعب الأدوار المقيد: وفيه يتقيد الطلاب بالنص أو الحوار موضوع الدرس.
- لعب الأدوار في نص غير حواري: ويكون عندما يمثل الطلاب قصة أو موضوع ما.
- لعب الأدوار الحر: وفيه يعبر الطلاب تمثيلاً كل بأسلوبه الخاص خلال موقف تم رسم خطوطه العريضة لهم.

طريقة تنفيذ استراتيجية لعب الأدوار:

يتم تنفيذ استراتيجية لعب الأدوار من خلال حزمة من الإجراءات منها :

- معرفة وتحديد سبب اللجوء لاستخدام استراتيجية لعب الأدوار.
- فهم وتحديد الهدف من استخدام استراتيجية لعب الأدوار.
- تحديد المهام المطلوب تنفيذها.
- توفير زمن يمكن الطلاب من قراءة أدوارهم التمثيلية.
- قراءة التعليمات، وتحديد الأنشطة التي يمكن ممارستها في البيت.
- وبعد كل هذه الإجراءات، يتم أخيراً تنفيذ الأنشطة المطلوبة.

وعلى المعلم عند استخدامه لأسلوب تمثيل الأدوار مراعاة : أن يحدد بشكل مسبق ما هو الهدف الذي يريد الوصول إليه من خلال هذا الأسلوب ؟ وما هو الموضوع أو القضية التي يرغب في التركيز والتأكيد عليها ؟

وينبغي على المعلم أن يعرف ماذا يريد من الطلاب المشاركين في النشاط، بعد الانتهاء من أدائهم التمثيلي، هل يود الإجابة عن أسئلة معينة، أم البحث عن حلول لقضايا معينة، أم الانتباه والتحذير من ممارسات سلبية؟.

(<https://www.mawlna.com/%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%AC%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D8%B9%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D9%88%D8%A7%D8%B1/>)

يمكن للمعلمين والميسرين استخدام دراسة الحالات، التي تضمن دراسة مواقف وأشخاص من الحياة الفعلية، لتوفير المواد اللازمة لإجراء مناقشات حول القضايا الأخلاقية، والحالات التي تؤثر في كرامة الأفراد وحقوق الإنسان. ويمكن لدراسة الحالات المكتوبة أن توضح للأطفال والشباب وجهة نظر الآخر للموضوع، كما يمكن أيضاً أن تقدم دراسة الحالات القضايا للأولوية التي تساعد المشاركين على التعبير عن انطباعاتهم حول حالاتهم الخاصة دون إضفاء الطابع الشخصي عليها.

ويستطيع الأطفال والشباب، من خلال دراسة الحالات، تحليل موقف قد يكون إما مألوفاً نوعاً ما، أو غريباً تماماً بالنسبة لهم.

يمكن أن تصبح دراسة الحالات أداة هامة لتعزيز التعاطف، حيث تقدم المعلومات من وجهة نظر موضوعية بدلاً من تقديمها كتقرير إخباري، مما يساعد في بناء تفاعل قوي مع الموضوع عبر مناقشته مع الأطفال.

يشجع استخدام دراسة الحالات على تطوير التفكير النقدي والمهارات التحليلية، كما ينمي قدرات الأطفال والشباب على طرح الأسئلة ومناقشة البدائل. وتساعد دراسة حالات الأطفال والشباب على دراسة اتجاهاتهم وسلوكياتهم من خلال حياة الآخرين. ولا تحتاج دراسة الحالات بالضرورة إلى حلول، بل إنها تصف الحالة التي قد تكون لها نهاية أو نتيجة بالفعل، وعادة ما تكون دراسة الحالات مأخوذة من واقع الحياة..

(للاستزادة : [https://mawdoo3.com/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81_%D8%AF%D8\(%B1%D8%A7%D8%B3%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%A7%D9%84%D8%A9](https://mawdoo3.com/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81_%D8%AF%D8(%B1%D8%A7%D8%B3%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%A7%D9%84%D8%A9))

مناظرة:

المناظرة هي شكل من أشكال الخطاب العام وهي عبارة عن مواجهة بلاغية بين متحدثين اثنين أو أكثر حول قضية معينة ضمن وقت محدد. وحسب التعاريف الواردة في القاموس بشكل عام، فإن المناظرة نقاش رسمي يدور حول قضية معينة ويتم في جلسة عامة تُقدّم فيها حجج مُتعارضة أو مُتصادمة، وغالباً ما تنتهي بتصويت من الجمهور أو لجنة تحكيم حيث يُفضي هذا التصويت إلى ترجيح كفة حجج أحد الطرفين. وبناء على ذلك نستخلص أن المناظرة مسابقة رسمية تحكمها ضوابط معينة تقام في إطار محدد وبيديها حكم أو رئيس هيئة تحكيم. وقد تشمل المناظرة متحدثين أفراداً أو فرقة تضم عدة متحدثين، كما تخضع المناظرات لأصول وقواعد معينة حيث تعرض قضية المناظرة على الفريقين المتناظرين ويمنح كلا الفريقين وقتاً محدداً لتقديم حججهم وإثباتاتهم. وبناءً على ما سبق فالمناظرات تجري في جوٍّ مُنظّمٍ يُقدّم فيها متحدثو كلا الفريقين حججهم والدفاع عنها.

وبعبارة أخرى فإن المناظرة تقتضي طرح قضية يتناظر حولها فريقان مُتعارضان، ويُدعى الفريقُ المؤيد للقضية فريقَ المُؤالة وهو من يؤيد القضية أو الموضوع الذي يتناظر حوله ويدّعمه ويدافع عنه، أمّا الفريق الذي يُعارض موضوع المناظرة ويُقنّد أطروحة فريق المُؤالة وحججه فيُدعى فريق المعارضة. وهكذا، فإن فريق المُؤالة يحاول إثبات رأيه الذي يساند موضوع المناظرة بينما يحاول فريق المعارضة أن يُفنده وأن ينفيه. ومن الضروري أن يأخذ فريق المُؤالة موقفاً واضحاً تجاه الموضوع الذي تتناوله المناظرة.

وتختلف أساليب المناظرات والصيغ المُتبعة فيها بشكل كبير من منظمة إلى أخرى ومن مسابقة إلى أخرى وعلى الرغم من هذه الاختلافات إلا أنه ثمة سمات عديدة تتقاسمها المناظرات المختلفة. فبالرغم من أن القضايا التي تُطرح للنقاش في المناظرات قد تتناول مواضيع لا حصر لها، غير أن معظم هذه المناظرات تعالج قضايا مثيرة للجدل وتُشدُّ انتباه الجمهور وتجذب اهتمامه، كما يتيح البعض من المناظرات فرصة للجمهور للمشاركة والانخراط في مُجرباتها حيث يتسنى مُتتبعي المناظرة طرح أسئلة على المتناظرين للاستفسار عن بعض النقاط.

<https://qatardebate.org/ar/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%A7%D8%B8%D8%B1%D8%A9%D8%9F>

للمزيد راجع كتاب المرشد في فن المناظرة http://www.learndebating.com/arabic/Debating_Arabic.pdf

المناقشة:

عادة، يتم تشكيل مناقشة عندما يحاول طرفان متعارضان الدفاع عن رأي مخالف لآخر. قد تكون المناقشات متعلقة بمشاعر التمرد، التي تتميز بالهجة القاسية والمسيئة والعدوانية للمحادثة. في هذه الحالة، يمكن تفسير المناقشة على أنها مرادف للقتال. ولكن يمكن فهمها أيضاً على أنها تبادل بين طرفين أو أكثر من الحجج المنطقية، بقصد توضيح موضوع معين. وبهذه الطريقة، تهدف المناقشة إلى توضيح أي نوع من المحتوى غير مؤكد ومثير للجدل. (<https://ar.basicdefinitions.org/657-discussion>)

ارشادات ليتمكن الأخصائي من مهارة إدارة المناقشة الجماعية (<http://kenanaonline.com/users/mohamedfoda/posts/414694>):

قبل المناقشة (مرحلة الإعداد):

- أن يعد نفسه إعداد جيد قبل المناقشة.
- جمع البيانات و المعلومات اللازمة لإثراء المناقشة.
- الاطمئنان لتجهيز مكان المناقشة الجماعية.
- تحضير المقدمة التي سوف يبدأ بها.
- الاتفاق على موعد مناسب.
- استحضار التهيئة النفسية للأخصائي الاجتماعي.
- توفير الصفاء الذهني و التركيز الكامل في موضوع المناقشة.

أثناء المناقشة (مرحلة التنفيذ):

- ابدأ حديثك إليهم بمقدمة مثيرة وجذابة حتى تلفت انتباههم وتجذبهم للمشاركة في المناقشة.
- ساعدهم على وضع القواعد والنظام الذي سوف يتم اتباعه في المناقشة ووضح لهم أهمية الالتزام به.
- وفر لهم الجو المناسب الذي يتيح لهم الحرية للإبداع والمشاركة والتعبير.
- تجنب النقد اللاذع لآراء الأعضاء.
- تجنب السخرية من أفكارهم.
- علمهم تقبل الرأي والرأي الآخر.
- ساعدهم على ممارسة الديمقراطية.
- استثر الشخص المنطوي للحديث من خلال توجيه الأسئلة إليه.
- اتبع سياسة اللين عند الاختلاف.
- استوقف التراث بأسلوب ذكي مهذب ولا تجرحه.

بعد المناقشة (مرحلة التقييم):

- ساعدهم على التعبير عن وجهة نظرهم في المناقشة.
- لخص لهم ما تم التوصل إليه من أفكار.
- علمهم معنى التقييم وفوائده.
- استوضح معهم السلبيات والإيجابيات.
- حدد ما تم تحقيقه من أهداف.
- ساعدهم على استخلاص القرارات والتوصيات.

الحوار:

مصطلح الحوار يستخدم للتعبير عن أسلوب النقاش بين طرفين مختلفين أو أطراف متنازعة ويقوم على الأخذ والرد في الكلام وبيان الرأي والرأي الآخر وطرح الحجة والرد عليها لدفع الشبهة والفاسد من القول والرأي والسير بطرق الاستدلال الصحيح للوصول إلى الحقيقة والحق بالاقناع أو الاقتناع.

أهداف الحوار

أولاً: الهدف الرئيسي من الحوار

الحوار نموذج للتعاون بين أطراف النزاع لمعرفة الحقيقة أو التوصل إليها بشكل تفاعلي من خلال تبادل المعلومات والتعبير بالقول أو الكتابة والإشارة لبيان:

- ما تريد أطراف النزاع (حقوق، مصالح، منافع وأضرار، احتياجات)
- وما تراءى للعقول (أفكار، آراء، وجهات نظر)
- وما أختبئ في النفوس (العواطف، المشاعر، الأحاسيس)

ثانياً: أهداف الحوار الفرعية

- التعرف على وجهات النظر بين الأطراف المتنازعة
- إيجاد حل وسط يرضي الأطراف المتنازعة
- البحث والتنقيب من أجل الاستقصاء في تنويع الرأي والتصورات المتاحة للوصول إلى نتائج أفضل لحل النزاع

صفات المحاور الجيد:

- عدم التعصب أو الانفعال والتشنج
- احترام الطرف الآخر
- تنظيم الأفكار والتخطيط للمراحل
- الإنصات "حسن الإصغاء"
- البحث عن الحق والحقيقة
- الوضوح والدقة وسرعة البديهة
- الروح الرياضية
- يعترف بالنتائج
- يحترم المبادئ

<https://www.nsowo.com/29084/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%B1-%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81%D9%87-%D8%A3%D9%87%D8%AF%D8%A7%D9%81%D9%87-%D9%82%D9%88%D8%A7%D8%B9%D8%AF%D9%87-%D9%88%D8%A2%D8%AF%D8%A7%D8%A8%D9%87/>

العمل الجماعي (أثناء لعبة أو تمرين أو أشغال يدوية):

هو أسلوب العمل كفريق أي مجموعة من الأفراد تعمل معا لتحقيق هدف مشترك.

وتقوم استراتيجية العمل الجماعي على تقسيم المعلمين إلى مجموعات مصغرة تتكون غالباً من 3 إلى 4 أعضاء، تُعطى لهم واجبات محددة (أهداف مشتركة) وعليهم الاعتماد على التعاون (التبادل المعرفي والمهاري) من أجل إنجاز المهمة المطلوبة منهم.

و من أهم أهدافها:

- اعتماد التعلم النشط.
- تبادل الأفكار (الطريقة الحوارية) والحث على تقبل أفكار الآخرين.
- تنمية روح المسؤولية والتعاون لدى المتعلمين.
- بناء علاقات إيجابية بين المتعلمين (احترام الآخر).
- تشجيع التعلم الذاتي.
- التدرب على حل المشكلات واتخاذ القرار.

ومن معوقات العمل الجماعي:

- عدم الانسجام بين أعضاء الفريق
- عدم وضوح الهدف
- المصلحة الفردية تطغى على مصلحة الفريق
- عدم تقبل الرأي الآخر
- سوء توزيع المهام
- عدم تحديد الصلاحيات

<https://www.new-educ.com/%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%AC%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D8%AB%D8%A9>

سرد قصة:

أولاً : قبل سرد القصة

ادراسة القصة والتعرف على شخصياتها، وحفظ تسلسل أحداثها واستخلاص الهدف منها، والتدريب على إلقائها بالصوت وتعبيرات الوجه وحركات الجسم.

إعداد الوسائل المُعينة على سرد القصة، مثل الصور والرسوم – شرائح الفانوس السحري – العرائس – صور اللوحة الوبرية – المجسمات البلاستيكية والمطاط – الأقنعة – الرسوم على سبورة أو ورقة بيضاء، ودراسة هذه الوسائل بدقة، لربط القصة أثناء حكايتها بما يشاهده الطفل فُغلاً في هذه الوسائل، وذلك لكي نتجنب تمامًا الحديث عن أي موقف إذا لم تكن هناك وسيلة للإيضاح تقدمه لعيون الأطفال بوضوح.

ثانياً : أثناء سرد القصة

استخدام أسلوب الحوار، والسؤال والجواب، لسرد القصة: على من يحكي القصة أن يحرص طوال الوقت على أن يشترك الأطفال معه في التعبير بألفاظهم وخبرتهم وخيالهم، عن مواقف القصة المختلفة، لتشجيع الأطفال على التفاعل والمشاركة، والإبداع والابتكار.

فما دام الراوي يستعين بوسيلة إيضاح، فمن السهل عليه أن يسأل الأطفال عما يشاهدون، لكي يعبروا هم عن مواقف القصة المختلفة، ومن المهم الاستماع إلى أكثر من طفل، بل إلى أكبر عدد من الأطفال، لكي يقدم كل منهم تعبيره الخاص عن كل موقف.

ومن أفضل الوسائل لتنمية أسلوب الحوار والمشاركة، تشجيع الأطفال على ابتكار " الحوار "، الذي يمكن أن يدور بين شخصيات القصة في المواقف المختلفة، سواء كانت هذه الشخصيات من البشر أو الحيوانات أو الجمادات. وهنا لابد من تشجيع الأطفال على أن يعبر كل واحد منهم بألفاظه وعباراته وتعبيرات وجهه وجسمه، على نحو يختلف عن أسلوب تعبير غيره من الأطفال، وذلك لتنمية القدرة على التخيل والابتكار والإبداع، ولتنمية الثروة اللغوية، وتنمية الثقة بالنفس،

السبيل: دليل العيش معاً

والقدرة على التعبير بالكلمات.

وكذلك لتدريب الأطفال على اللعب الخيالي أو التمثيلي، الذي يمكن أن يقوم به الأطفال كنشاط مستقل بعد الانتهاء من سرد القصة.

كما يمكن تشجيع الأطفال على تقديم أكثر من سبب لتصرفات أبطال القصة (مثلاً، في قصة "الحمامة والنملة"، يمكن أن يقدم الأطفال إجابات مختلفة عن سؤال: لماذا سقطت النملة في الماء؟ وقد تكون الإجابات: لأنها أرادت أن تشرب - أو كانت تريد أن ترى صورتها في الماء - أو لأنها ذهبت لتغسل أقدامها التي لوثها الطين - أو لأنها أرادت أن تلعب مع الأسماك أو تتفرج عليها - أو أن الرياح الشديدة قذفت بها إلى الماء - أو أنها أرادت استرداد شيء وقع منها في الماء).

اختيار الوقت المناسب: ولكي ينجح الراوي في حكاية القصة، لا بد أن يختار الوقت المناسب لروايته، فلا يكون الأطفال منهمكين في نشاط آخر، ولا يكونون مجهدين مما يمنعهم من التركيز.

جلوس الأطفال بطريقة مريحة: يُراعى جلوس الأطفال بطريقة مريحة. وأفضل طريقة لذلك أن يجلس الأطفال على كرسي معدة على هيئة نصف دائرة، أمام الراوي وبالقرب منه، لأن هذا يخلق في الأطفال شعوراً بالقرب النفسي من الراوي، ويساعدهم على سماع صوته بوضوح، وعلى رؤية ملامح وجهه، ووسيلة الإيضاح التي يعرضها. كما أن الجلوس بهذه الطريقة يجعل من السهل على الراوي أن يتابع أثر كل موقف من مواقف القصة على الأطفال.

الترحيب بأسئلة الأطفال: وعلى الراوي أن يكون مستعداً لكثير من الأسئلة والمقاطعات. فالراوي الناجح هو الذي يقابل كل مقاطعة بهدوء ومرح وأعصاب هادئة، وهو الذي يجيب عن كل سؤال بطريقة بسيطة ومقنعة، لا تستغرق وقتاً طويلاً، حتى لا يفقد الأطفال متابعتهم لموضوع القصة. وهنا نلاحظ أنه لا بد من الإجابة عن الأسئلة المرتبطة بالقصة، لكي نحتفظ بمتابعة الأطفال لأحداثها. أما الأسئلة غير المرتبطة بالقصة، فمن الأفضل تأجيل الرد عليها إلى ما بعد الانتهاء من سرد القصة.

الإلقاء المعبّر: ومن عوامل النجاح أن يُحسّن الراوي استخدام صوته، لينقل به كل الانفعالات، وأن يكون مناسباً للمعنى في القوة والرنين، يقلد به الأصوات، ويؤدى فقرات الحوار، بالحوار والتمثيل. كما يجب أن يكون الإلقاء واضحاً وفي هدوء، لكي تخرج الألفاظ والكلمات وكل حرف فيها سليم النطق.

اختيار الألفاظ المناسبة: كما يجب أن يكون اختيار الكلمات مناسباً لجميع الأطفال المستمعين، فلا بد للراوي أن يكون صاحب خبرة بالقاموس اللغوي الذي يستخدمه الأطفال الذين يلقي عليهم القصة، أي يكون غارقاً بالألفاظ المتداولة بينهم والتي يفهمونها، وأن يستخدم كلما أمكن الكلمات ذات المضمون الملموس أكثر من الكلمات ذات المعنى العنوي، فيختار الألفاظ التي تثير المعاني الحسية المتعلقة بالبصر والسمع والحركة واللمس والذوق والشم.

معرفة الراوي الجيدة بالقصة: والقصاص صاحب الخبرة، هو الذي تبدو قصته وكأنها من إبداعه وخلقته، لذلك يجب قبل مواجهة الأطفال، أن يدرس القصة التي سيلقيها، وأن يتمثل مختلف مواقفها، يتأملها ويتذوقها، ويربط بين أحداثها في خياله وذهنه، دون أن يلجأ إلى حفظ ألفاظ معينة، ودون أن يستعين بأية أوراق.

على الراوي أن يعرف قصته جيداً، بحيث يرويها في بساطة وتلقائية، وفي تدفق وروح مرحة، وبذلك يتفادى أن يتوقف، ويتجنب أن يخطئ في الأسماء والأحداث، أو يكرر المواقف تكراراً مُملاً، أو ينسى موقفاً، أو يرويه في غير موضعه.

روح الفكاهة: من المهم أن يحتفظ الراوي بروح الفكاهة وهو يروي قصته، فهذا شرط من أهم شروط إقبال الأطفال على الاستمتاع بما يقول. كما يجب أن يروي قصته ببساطة، وأن يتعد عن التكلف، ويترك نفسه على سجيته.

ولا يجب أن يقلب الراوي قصته إلى درس في الوعظ والإرشاد، بل يجب الاهتمام أساساً بالجانب الفني، الذي يتولى بدوره نقل مختلف المعاني والقيم للأطفال، بحيث يدرك المستمع المضمون بنفسه بغير تصريح.

إن أفضل الرّواة هو من استطاع أن يوقظ خيال الأطفال، ويثير لديهم صور الأحداث. وهذا يتوقف على درجة الوضوح والقوة التي يصور بها الراوي الأحداث، ويصف بها الشخصيات.

الاستعانة بالوسائل البصرية والسمعية: ولا شك أن الاستعانة بالفانوس السحري، من أفضل الوسائل التي تعاون الراوي على أن يروي على الأطفال القصص بطريقة ناجحة ومشوقة، كما أنها وسيلة تعمل على تحقيق مختلف الأغراض التربوية التي نهدف إليها من رواية القصص، إذ يستطيع مثلاً، مع إعادة عرض الشرائح، أن يطلب من الأطفال إعادة سرد

القصة، أو شرح مضمون كل صورة.

<https://sites.google.com/site/kessala6fal/services>

ملحق رقم ٢: النصوص

محور أنا والآخر: نشاط رقم ٣ (لائحة الأمثال الشعبية)

- باتحاده يشتعل الفحم ويتفريقه ينطفئ.
- النمل إذا اجتمع انتصر على السبع.
- ما يريده اثنان يتحقق.
- لا أحد منا يمكن أن يحقق النجاح بأن يعمل لوحده.
- وحدنا يمكننا أن نفعل القليل، معا يمكننا أن نفعل الكثير.
- الجبل لا يحتاج إلى جبل، أما الإنسان فيحتاج إلى إنسان.
- لا يبني الحائط من حجر واحد.
- نحلة واحدة لا تجني العسل.
- أعتقد لا يزال لدينا فرصة إذا واصلنا عملنا،
- تتكئ الشجرة على الشجرة، والإنسان على أخيه.
- يد تغسل الأخرى، والاثنان تغسلان الوجه.
- نحلة واحدة لا تجني العسل.
- النوع الإنساني لا يتم وجوده الا بالتعاون.
- كل الناس للفرد الواحد والعكس بالعكس.
- إذا كنت قد استطعت أن أرى أبعد من غيري فلأنني وقفت على أكتاف عدد كبير من العمالقة.
- عندما يعمل الإخوة معا تتحول الجبال إلى ذهب.
- خذ بيدي اليوم آخذ برجلك غدا.
- السواقي الصغيرة تصنع الجداول الكبيرة.
- حتى الورقة تصبح أخف إذا حملها اثنان.
- إن الاكتشافات والإنجازات العظيمة تحتاج إلى تعاون الكثير من الأيدي.
- لا يعجز القوم إذا تعاونوا.
- يد الله مع الجماعة.

محور أنا والآخر: نشاط رقم ٤ (قصص عن التعاون)

قصة "التعاون سبيل النجاة"

ذات مرة كان هناك رجلان جائعان، ولكنهما كانا محظوظين بمقابلة رجل مسنٌ حكيم، فأعطاهما سلّتين: سلّة مليئةً بالأسمك الطازجة، وسلّة تحتوي على صنّارةٍ لصيد الأسماك، فأخذ واحدٌ منهم سلّة الأسماك، بينما أخذ الآخر صنّارة الصيد، ثم ذهب كلُّ منهما في طريقه. قام الشخص الذي يحمل السلة المحتوية على الأسماك بإشعال النار وطهى السمك على الفور، وأكله كله، وبعد بضعة أيام توفي الرجل من الجوع بالقرب من سلة السمك الفارغة. بينما مشى الرجل الآخر وهو يتحمّل الجوع طوال الطريق إلى البحر، وفي النهاية كان منهُكاً ومات في الطريق. كان هناك رجلان آخران جائعان، أخذوا السلّتين من الرجل العجوز الحكيم. ومع ذلك لم يذهب هذان الرجلان كلٌّ في طريق، بل قررا البحث عن البحر معاً، كما وافقا على تناول سمكةٍ واحدةٍ فقط في اليوم، وبعد رحلةٍ طويلةٍ ومرهقةٍ وصل الرجلان إلى شاطئ البحر، وعاشا كصيّادين، وبعد بضع سنوات بنيا بيوتاً لهما، وأصبح لكلٍ منهما عائلة وقوارب صيد خاصةٍ بهم، وعاشا في سعادةٍ أبدية.

قصة "الرجل الأعرج والرجل الأعمى"

يُحكى أنّ رجلاً تعرّض لحادثيّةٍ في صغره أفقدته إحدى قدميه، فحصل على قدحٍ اصطناعيّةٍ تُمكنه من السير، إلاّ أنّه كان يعانِي من العرج. وفي يومٍ من الأيام خرج هذا الرجل للتنزه، وقابل خلال نزهته رجلاً أعمى ليصبحا أصدقاءً وبيداً بالتنزه معاً، وصل الرجلان أثناء نزهتهما إلى نهر، فأرادا عبوره، ولكنّ أياً منهما لم يستطع عبور النهر وحده، فالرجل الأعرج توقعه قدمه الاصطناعيّة، أمّا الأعمى فلم يستطع رؤية الطريق أمامه، ولم يجدا أمامهما حلاً سوى التعاون بينهما، فحمل الرجلُ الأعمى الرجلَ الأعرج على ظهره، وبدأ الأعرج يدلُّ الأعمى على الطريق واتّجاه السير، وبذلك فقد عبر الاثنان النهر دون أيّ مشاكل.

قصة "لعبة كرة القدم"

ذات مرة، قررت مجموعةٌ من الأولاد ممارسة لعبة كرة القدم، واتفقوا على أنّ كلّ واحدٍ منهم سيُجلب شيئاً يُستخدم في المباريات الاحترافية، لذا فإنّ أحد الأولاد سيحضر الكرة، وآخر سيحضر الصافرة، وآخر سيحضر أهداف الرمي، وقفازات حارس الرمي، وأعلام الركن، وهكذا. ولكن قبل بدء اللعبة، كان هناك شرطٌ واحد، وهو أنّ الصبيّ الذي يحضر أهّمّ شيءٍ سيكون هو الذي يختار أعضاء الفريقين، ولكنّهم لم يتمكنوا من تحديد أهّمّ شيء، ولذلك فقد اعتقدوا أنّ من الأفضل لهم أن يبدؤوا اللعب باستخدام كل الأشياء التي أحضروها، ثمّ يتخلّصون تدريجياً من الأشياء التي لا يحتاجونها حتى يعرفوا الأشياء التي هم ليسوا بحاجةٍ إليها. تخلّصوا أولاً من الصافرة، لأنّ الحكم كان بإمكانه الصراخ بدلاً من ذلك، ثم ألقوا قفازات حارس الرمي، فقد نجحوا في إنقاذ الكرة دونها، ولم يلاحظوا حقاً متى توقفوا عن استخدام أعلام الركن، ولا عندما استخدموا بضع صنّاديق. وهكذا استمروا حتى استخدموا علبةً قديمةً بدلاً من كرة القدم، وتمكّنوا من الاستمرار في اللعب. وبينما كانوا يلعبون، مرّ رجلٌ وابنه، وعند رؤية الأولاد يلعبون هكذا، قال الرجل لابنه: "انظر يا بني. تعلّم من هؤلاء الأطفال هناك، فقد تمكّنوا من اللعب دون كرة، على الرغم من أنهم لن يكونوا قادرين على تحسين اللعب بهذه الطريقة". سمعه الأولاد يقول هذا، وأدركوا أنّه بسبب فخرهم المفرط وأنانيتهم، فإنّ ما كان يمكن أن يكون مباراةً رائعة تحولت إلى عرضٍ مخزٍ، كانوا بالكاد يستمتعون به على الإطلاق. في تلك اللحظة قرروا التخلي عن آرائهم الأنانية، واتفقوا على بدء اللعب مرّةً أخرى من البداية، وباستخدام جميع المعدات المناسبة، كانت تلك اللعبة رائعةً حقاً، ولم يفكر أحدٌ في من كان يلعب بشكلٍ أفضل أو أسوأ، فبدلاً من ذلك ركزوا فقط على المتعة وتحسين لعبتهم.

قصة "البطة الشقيّة"

في يومٍ من أيام الصيف الجميلة قرّرت بطةٌ شقيّة أن تخرج لتلعب في الحديقة المُجاورة لمنزلها، وبينما هي تلعب شاهدتها أصدقاؤها وطلبوا منها أن تذهب معهم ليلعبوا بجانب النهر، فاستأذنت من والدتها وسمحت لها بالخروج ولكن شرط ألاّ تبتعد عن أصدقائها وتبقى معهم كي لا يحدث لها أيّ مكروه. سار الأصدقاء مع بعضهم البعض وهم يضحكون ويتمازحون، ولكنّ البطة الشقيّة ملّت منهم ومن مزاحهم، فقرّرت أن تركض سريعاً وتلعب في الطريق وحدها، وعندما طلبوا منها أن لا تبتعد عنهم وتبقى معهم كي يساندوها إن تعرّضت لأيّ خطر أجابتهم: "لن أذهب بعيداً، لكنني سوف أسبقكم إلى النهر، وأنا قويّةٌ جداً، وأعرف كيف أَدافع عن نفسي، ولا أحتاج مساعدتكم"، ومع ذلك فقد حاول أصدقاؤها منعها عن الذهاب ولكنّها رفضت أن تستجيب لطلبهم فذهبت. بينما كانت البطة الشقيّة تلعب وتغني وهي في الطريق سمع صوتها ذئبٌ جائع كان يتجوّل ويبحث عن طعامٍ ليأكله، فاعترض طريقها وحاول أن يهجم عليها ليفترسها ويأكلها، فصرخت البطة بأعلى صوتٍ لها: "أنقذوني، أنقذوني، يودّ الذئب أن يفترسني"، فسمع أصدقاؤها من بعيدٍ صوتها وركضوا سريعاً وهم يبحثون عنها، فوجدوا الذئب يستعدّ لهاجمتها، فوقفوا أمامه، وبسبب عددهم الكبير جداً خاف منهم وهرب. شكرت البطة أصدقاءها وقالت لهم: "لم أكن أعلم أنّكم أقوى مِنّي"، فأجابوها: "نحن أقوياء لأننا نتعاون مع بعضنا البعض، ولولا أننا وقّفنا كَيْدَ واحدةٍ أمام الذئب لما أخفناها"، فتعلّمت البطة من هذا الموقف درساً لن تنساه أبداً، وقرّرت أن تلعب مع أصحابها، وأن لا تبتعد عنهم كي لا يحدث لها أيّ مكروه، وفهمت معنى التعاون معهم والأخذ بنصيحتهم.

قصة "الدفاع عن النفس"

عندما كنت طفلاً، كنت محبوباً من عائلتي وجيرانِي. وقد أمضيت أوقاتاً كثيرة في المرح واللعب في راما، بأونتاريو حيث ولدت. وعندما وصلت إلى الصف الثالث، كان علي أن أستقل الحافلة للمدرسة كل يوم إلى بلدة قريبة تدعى أوريليا.

وذات يوم في المدرسة، دفعني صبي وأسقط كتي على الأرض. قلت له: "أرجوك التقطها".

بصق علي وقال "لا"

"التقطها!" أصررت، وبصوت أعلى.

صرخ الصبي "لن أفعل أيها الهندي" "أيها الهندي الأحمر!" وجن جنوني.

"التقط كتي! لقد جعلتني أسقطها"، قلت بصوتٍ عالي.

"حاول أن تجعلني أفعل ذلك " أجاب بسخرية، "أنت لا شيء سوى هندي أحمر".

صرخت مرة أخرى "العصي والحجارة قد تكسر عظامي، لكن الأسماء لا يمكن أبداً أن تؤذيي".

أثارت الجلبة انتباه معلمتنا وقامت بتوبيخ كل منا، ولكن الفتى لم يعتذر لي أبداً، فشعرت بالغضب، فقد أخطأ جدا في حقي، شعرت بالوحدة، والجنون، والفخر، والعناد في الوقت نفسه، وذهبت إلى البيت وأخبرت أمي التي نصحتني أن أقف شامخاً وأن أتق بنفسي، وقالت لي إن الله معنا دائماً، فلا تخف من أي شيء أو أي شخص.

كنت أعرف في داخلي أنني شخص من السكان الأصليين، ولست من الهنود الحمر، لقد كان الصبي مخطئاً، وأنا أعلم الآن أنني سأكون دائماً قادراً على الدفاع عن نفسي وعن الحق.

مقتبس من قصة بيغي موناج، جزيرة مسيحية، أونتاريو (وبلسون، لويس ميريام. ميريام، وماري وأنا. وود ليك بوكس إنك.، وينفيلد، ١٩٩٢، صفحة ٦٢)

محور المواطنة: النشاط رقم ٢ (قصة العميان والفيل)

في أحد الأيام، التقى ثلاثة رجال عميان وتحدثوا طويلاً عن أشياء كثيرة. وفجأة قال أحدهم: "لقد سمعت أن الفيل حيوان غريب، وللأسف نحن عميان ولا نستطيع رؤيته". "آه، نعم، للأسف لسنا محظوظين لنرى هذا الحيوان الغريب"، تنهد آخر. وانضم إليهم الثالث المنزعج للغاية وقال: "إسمعوا؟ لا تفكروا بالموضوع! مجرد لمسه سيكون أمراً عظيماً".

"حسناً، هذا صحيح، أتمنى لو كانت ثمة طريقة ما للمس الفيل، لكننا جميعاً قادرين على أن نعرف شكله"، ووافقوا جميعاً على ذلك.

وحدث أن مر تاجر بقطيع من الأفيال، وسمع حديثهم فقال لهم: " هل تريدون حقاً أن تلمسوا الفيل؟ إذن اتبعوني، وسوف أريكم".

وطلب منهم التاجر الجلوس على الأرض ثم قاد أول رجل أعمى ليلمس الفيل، ومد الرجل يده ولس الرجل اليسرى الأمامية ثم الرجل اليمنى، وبعد أن لمس الساقين من الأعلى إلى الأسفل، التفت وقال بوجه مشرق "إذن هذا هو ملمس الحيوان الغريب"، ثم عاد إلى المجموعة ببطء.

بعد ذلك، قاد التاجر الأعمى الثاني إلى الجزء الخلفي من الفيل، ولسه الرجل الذي كان يهتز بضع مرات، وهتف بارتياح، "ها! حيوان غريب حقاً! غريب حقاً! وأنا أعلم الآن، أنا أعلم"، وتنحى على عجل. ثم جاء دور الأعمى الثالث، ولس جذع الفيل الذي تحرك إلى الأمام والخلف ملتفاً ومتقلباً، وقال: "إذن هذا هو! لقد عرفت".

شكر العميان الثلاثة التاجر الذي ذهب في طريقه، وكان كل واحد منهم متحمساً ولديه الكثير ليقوله حول التجربة، " دعونا نجلس ونتناقش حول هذا الحيوان الغريب"، قالها الرجل الأعمى الثاني كاسراً حاجز الصمت.

وافقه الرجلان الآخران "فكرة جيدة للغاية، جيدة جداً"، ودون أن ينتظروا حتى يجلسوا في مقاعدهم بشكل صحيح، قال الرجل الأعمى الثاني دون تفكير: "هذا الحيوان الغريب يشبه مراوحنا المصنوعة من القش تتأرجح جيئةً وذهاباً لتعطينا النسيم، ومع ذلك، فإنه ليس كبيراً جداً أو جيد الصنع، والجزء الرئيسي ناعم للممس".

"لا، لا!" صاح الرجل الأعمى الأول في الخلف، "هذا حيوان غريب يشبه شجرتين كبيرتين دون أي فروع".

"كلاكما على خطأ"، أجاب الرجل الثالث، "هذا الحيوان الغريب يشبه الأفعى، إنه طويل وملتف وقوي للغاية".

تجادل الرجال جدالاً شديداً! وأصر كل واحد أنه وحده على صواب، وبالطبع، لم تكن هناك نتيجة لأنهم لم يفحصوا الفيل

كله بشكل كامل.

فكيف يمكن لأي شخص أن يصف الكل إذا لم يكن يعلم عن الأجزاء جميعها؟

(من: كو، لويز وكو، يوان-هسي (١٩٧٦)، "حكايات شعبية صينية" فنون الأجرام السماوية: ٢٣١ أدريان رود، ميلبري، كاليفورنيا ٩٤٠٣٠، ص ٨٣)

محور المواطنة: النشاط رقم ٣ (قصة آنا)

"إسمي آنا..... كنت أعيش في ألتو باود في كولومبيا إلى أن دفعتني الأحداث في بلدي للفرار والعثور على ملجأ في ازميرالداس في الإكوادور. لقد عانت منطقتنا من مجموعة عصابات مسلحة لعدة سنوات، وفي بعض السنوات تركونا وحدنا، ولكن في أحيان أخرى نفذوا عدة غارات على منازل من اعتقدوا أنهم قد خانوهم. وفي أحد الأيام دعوا جميع سكان البلدة إلى اجتماع، واتهموا أخي اندريس بالتعاون مع الجانب الآخر، وهي الجماعات شبه العسكرية. ولم يدعوا له مجالاً للشرح بل أطلقوا النار عليه في رأسه، هناك في الساحة أمام الجميع، وقد كان لديه زوجة وثلاثة أطفال صغار.

وبصفتي أخته، كنت أيضاً موضع شبهة ولكنهم أمروني بمغادرة المدينة وإلا فإنهم سيقتلون أطفالي كذلك، ودون أن يتركوا لي وقتاً كافياً لحزم ملابسي، تركت بلدي مع ستة أطفال، وأخت زوجي وأطفالها الثلاثة.

أبلغ من العمر ٤٩ عاما ولدي ثمانية أطفال، درس واحد من أولادي في كيبدو، ولكنه انضم إلى جماعات حرب العصابات، وهي المجموعة نفسها التي هددتني وقتلت أخي اندريس، وإحدى بناتي تعمل مع القوات شبه العسكرية. هل يمكنكم أن تتصورا كيف سيكون الوضع عليه إذا حدث واجتمعوا؟

لم تكن الحياة في ازميرالداس سهلة بالنسبة لي ولأطفالي الصغار الستة، فأنا أبيع الفواكه وبالكاد أكسب ما يكفي لدفع إيجار الغرفة الصغيرة التي أعيش فيها مع أولادي. وكارلوس، أحد أبنائي، فهو يعمل في مكتب البريد، على الرغم من أنه لم يتلق أي مال في الأشهر الثلاثة الماضية. أما خورخي، الذي يبلغ من العمر ١٦ عاماً، فقد وضع في السجن الأسبوع الماضي لأنه اتهم بسرقة ساعة يد، وقد فعل ذلك لأنه لم يكن لدينا مال لناكل.

لم يتمكن أولادي الآخرون من الحصول على وظيفة، ولا أملك المال لأسجلهم في المدرسة، وكان جيراننا يدعوننا أحياناََ بتجار المخدرات، وأفراد العصابات، ويعاملوننا كالمجرمين. ولكن، حتى هذه الحياة هي أفضل من العودة إلى كولومبيا والحرب، فلا أعتقد أن المشاكل هناك يمكن أن تنتهي في أي وقت، وطالما أن المجموعات المسلحة موجودة في المنطقة، لا يمكنني أبداً العودة إلى مدينتي.

لقد وجدت نوعاً ما من الملاد في ازميرالداس، ولكن كيف يمكننا أن نعيش؟ ما هي الخيارات المتوفرة أمامي؟ أنا قلقة على أولادي الصغار، فهم لا يستطيعون الذهاب إلى المدرسة لأني لا أستطيع دفع الرسوم المدرسية، ماذا سيفعلون طوال اليوم؟ أخشى أن ينجرفوا إلى العصابات والمشاكل، وينتهي بهم الأمر في السجن أو في الشارع.

محور المواطنة: النشاط رقم ٥ (خطة المواطن)

اشتقت كلمة مواطنة في الأصل من كلمة المدينة أو Polis باليونانية، وكانت تعني ذلك على اعتبار أنّ المدينة حق من حقوق الإنسان فتسمح له المشاركة في شؤون بنائها، وكانت تستخدم أيضاً ترجمة للكلمة الفرنسية Citoyenneté والتي تعني بالإنجليزية Citizenship، أما بالعودة إلى معاجم اللغة العربية فإنّ المواطنة كلمة مشتقة من الوطن، وقد عرفه ابن منظور بأنّه المنزل الذي تقيم فيه، وهو موطن الإنسان ومحله.

تعرّف المواطنة اصطلاحاً بأنّها صفة المواطن الذي ينتمي للوطن وبانتمائه هذا يترتب عليه واجبات كالولاء، والدفاع، وأداء العمل، ويسن له حقوق كحق التعليم، والرعاية، والعمل، وعليه فإنّ المواطنة هي علاقة وطيدة محددة بدستور وقوانين تربط بين الفرد ودولته، شرط أن تضمن له المساواة بين المواطنين، والعيش المشترك، والنظام الديمقراطي.

المقال الأول: المساواة

تتمثل قيمة المساواة بين المواطنين في البلد من خلال حصول الجميع بشكل متساوٍ على حق التعليم، والعمل والجنسية،

والثول أمام القانون والقضاء، واللجوء إلى القانون والقضاء لمواجهة موظفي الحكومة، ومعرفة تاريخ الوطن، والمعلومات التي تدور حول ذلك كله.

المقال الثاني: الحرية

تنعكس قيمة الحرية في الحصول على حق حرية الاعتقاد الديني، وبالتالي حرية ممارسة الشعائر التي تتناسب مع هذا الاعتقاد، بالإضافة إلى حرية التنقل، والتعبير عن الآراء حول مشاكل الوطن والحلول الممكنة، وهذا بالطبع يشمل حرية تأييد أو معارضة موقف أو قضية أو سياسة معينة حتى لو كانت لا تتوافق مع الحكومة، وأخيراً حرية المشاركة في المؤتمرات الاجتماعية والسياسية.

المقال الثالث: المشاركة

تتضمن قيمة المشاركة في تنظيم حملات سلمية من شأنها الضغط على جهة ما لتغيير قرار ما أو سياسة ما، وهنا لا بد من التأكيد على النهج السلمي الذي يتمثل في المظاهرات والإضراب دون عنف أو تخريب، كما تشمل قيمة المشاركة إمكانية الانتخاب والترشح للانتخابات العامة، وتشكيل الأحزاب لخدمة المجتمع أو شريحة منه.

المقال الرابع: المسؤولية الاجتماعية

تكمن قيمة المسؤولية الاجتماعية في دفع الضرائب المترتبة على العقار وخلاف ذلك، بالإضافة إلى أداء الخدمة العسكرية، واحترام الآخرين بما في ذلك حرياتهم وخصوصياتهم.

ملحق العنصرية: نشاط رقم ٤ (بوست حول تجربة شخصية)

تجربة شخصية:

معليش تحملوني بهالبوست الطويل...

من أول ما بلّسّت الأحداث بأمركا وأنا عم راقب هالمنشورات والحب اللبناني للأفارقة والسود وساكته. على الرغم من إنو ماما أفريقية ونصّي أفريقي بس دايماً مارست الرقابة على حالي إني ما إحكي باسمن وباسم معاناتن لأن بعرف نموذج واحد هو "ماما" أديه اللي مرقت فيه واللي بعدها عم تمرق فيه من الرجل الأبيض وبحس ما بيطلعلي احكي بس معليه اليوم والسماح من أمي وأختي وكل وحدة بتعرف وبتعنيّلها هالقضيّة رح احكي بس تجربتي.

مستفزّة هالحركات مستفزّة لإلنا مش استفزاز بسيط استفزاز بيجرح استفزاز برجعا لتفاصيل حملناها من طفولتنا ولهلاً بعدو تقلها على قلوبنا وعلى أجسادنا وعلى شعرنا وعلى شكل منخارنا وعلى شفافنا وعلى تصرفاتنا وكل شي وعلى علاقاتنا وعلى حكيّنا وكل شي.

من صغري وأنا اسمع مصطلح "عبيد" من أقرب الناس ومن الغرباء، لو تعرفو قديه صعب هيدا الصراع باللي بيخلق بينا وبين حالنا إنو ما بين ندافع عن حالنا وما بين نقول إنو هالمصطلح خرايّي لا أخلاقي لا إنساني وبيحمل كثير أشيا بشعة إنك تسمع عم ينقال "العبيد بأفريقيا" وأمك أفريقية يعني "أمك" عبدة!!! وما بين إنك تسكت وتبلع الغصّة والغضب والاحتقان اللي جواتك وتبيّن مكابر وتطشّس كرمال ما تحسّس الطرف الأبيض إنك ضعيف أو مجروح من الكلمة... صدقوني ما بتعرفوا أديه حمل هالشي متعب.

كنت بالثانوية صف سابع لما زميل بالصف مزعوج مّيّ قلّي "زنجيّة" حبست دمعتي وشلّفت عليه وشبقتو بالشنطة وبس رجعت ع البيت بكيت بكيت كثير لدرجة كرهت أمي !

من المصطلحات اللي انقالت عنّا "دنكور" "دناكير" لهلاً ما بعرف معناتها ولا حتّى اللي قالها بيعطي شرح واضح أو مّوحد لإلها بس بقولها اللبناني للغرب اللي رزقه من أفريقيا عن الأفارقة السود وعنّا نحنا اللي مخلوطين. لا سمعت هالكلمة كنت صغيرة ما انقالت إلي انقالت عن شاب متلي إمو أفريقية ما قدرت دافع سكتت ما عرفت المعنى بس عرفت إنو شي مسخرة وتحقير فيك تعرف من الضحكة اللي بترافق هالكلمة إنك هون بمطرح مسخرة.

مشكورين على حبكن لثقافتنا أو لحظة بعض ثقافتنا اللي نحنا انحرمتا منها مثلاً بتخبرني صديقة أمها أفريقية إنو ما لبست القماش الي عليه رسومات أفريقية كرمال ما يقولوا عنها "سيريلانكية" التخبيص بجنسياتنا لحالو كارثة.

أو الشعر أو المنخار أو الشفاتير متل ما بسموها أما نحنا كرهنا هيدي التفاصيل اللي ميزتنا كرهتونا فيها من تنمركن ومسخرتكن وقرفكن.

وبلال مؤذن الرسول مش عارفة اضحك أو ابكي تسلمولي بإنسانيتكم بس أنا بلال عشت تضارب مشاعر معه لا أستاذ الدين كان يقول عنه "بلال المؤذن الحبشي العبد الأسود" متل لما بعاشوراء بالجالس يجزّب القارئ يفهمنا أديه الإمام الحسين كان إنساني وإنو "جون" "العبد الأسود" اللي ريحتو نتنة انقتل معو وما تركه و كأنو من شيمنا السود الخيانة. بذكر لما قارئ تاني يفهم حكي القصة بطريقة لحالي يمكن بالحسينية قدرت افهم وقدرت حس بفرق الشرح وبكيت من قلبي وقتها قال "بليلة العاشر كان الإمام الحسين مع جون والسيدة زينب لحالن بالخيمة" حسيتّ إنو لأول مرة ما انحطينا على الهامش ولا نوصمنا ولا تأشر علينا بالإصبع للون بشرتنا ولا بأنو عبيد...

بذكر لما زميلة أيام الجامعة مشروعها بيحكي عن العنصرية كيف الجدل اللي احتدم بالصف على إنو إذا بينسمح للعاملات المهاجرات يسبحوا مع النساء اللبنانيات نفس للمسبح أو لا!!! ووقتها زميلة فهيمّة كانت حجتها إنو "ريحتن بتلعي النفس" وقتها ما قدرت اسكت لما حكيت علقّ شاب بالصف جملة لهلاً جرحها هون معلّم على جلدي على لوني على عقلي على قلبي قال "اوووف بتحسو كاينة مكبوتة وفشيّت خلقها" أيه مكبوتة من هالمجتمع الخرا العنصري الذكوري اللي لو بحكي بعد كيف نظرتكن إلنا نحنا الخليط من أم أفريقية وأب لبناني قديش مؤذية ما بخلص لا بمنشور ولا عشرة ولا كتاب فكيف النساء الأفريقيات والعاملات المهاجرات و...و...و...

باختصار مشكورين على إنسانيتكن بس إنو Black Lives Matter مش شعار بس ويريت تبلشوا من هون من بيوتكن من كيف تحكوا قدام أولادكن عنّا لأن صدقوا ممكن ننجرح من طفل كمان.

زينب مريم كنعان – فايسبوك (١ حزيران ٢٠٢٠)

محور العنصرية: نشاط رقم ٥ (حكاية حول الصور النمطية)

حكاية "أن تكون شجاعاً"

عندما كنت طفلاً، كنت محبوباً من عاتلتي وجيراني. وقد أمضيت أوقاتاً كثيرة في المرح واللعب في راما، بأونتاريو حيث ولدت. وعندما وصلت إلى الصف الثالث، كان علي أن أستقل الحافلة للمدرسة كل يوم إلى بلدة قريبة تدعى أوريليا.

وذات يوم في المدرسة، دفعني صي وأسقط كتبي على الأرض.

قلت له: "أرجوك التقطها".

بصق علي وقال "لا"

"التقطها! " أصررت، وبصوت أعلى.

صرخ الصي "لن أفعل أيها الهندي" "أيها الهندي الأحمر!" وحن جنوني.

"التقط كتبي! لقد جعلتني أسقطها"، قلت بصوت عالي.

"حاول أن تجعلني أفعل ذلك" أجاب بسخرية، "أنت لا شيء سوى هندي أحمر".

صرخت مرة أخرى "العصي والحجارة قد تكسر عظامي، لكن الأسماء لا يمكن أبداً أن تؤذي".

أثارت الجلبة انتباه معلمتنا وقامت بتوبيخ كل منا، ولكن الفتي لم يعتذر لي أبداً، فشعرت بالغضب، فقد أخطأ جدا في حقي. شعرت بالوحدة، والجنون، والفخر، والعدا في الوقت نفسه، وذهبت إلى البيت وأخبرت أمي التي نصحتني أن أقف شامخاً وأن أثق بنفسي، وقالت لي إن الله معنا دائماً، فلا تخف من أي شيء أو أي شخص.

كنت أعرف في داخلي أنني شخص من السكان الأصليين، ولست من الهنود الحمر، لقد كان الصي مخطئا، وأنا أعلم الآن أنني سأكون دائماً قادراً على الدفاع عن نفسي وعن الحق.

مقتبس من قصة بيغي موناخ، جزيرة مسيحية، أونتاريو (ويلسون، لويس ميريام. ميريام، وماري وأنا. وود ليك بوكس

السبيل: دليل العيش معاً

محور العنصرية: نشاط رقم ٧ (فيروس العنصرية)

أنظر الملف المرفق دفتر تدقيق PDF

محور العنصرية: نشاط رقم ٨ (لائحة الأمثال العنصرية)

- لم أتعلم لعبة الشطرنج لأنني لم أحب أن اقتل جيشي وجنودي كي يعيش الملك (غاندي)
- إذا قابلت الإساءة بالإساءة، فمق تنتهي الإساءة؟ (غاندي)
- حاربي الغرب لأني عربية، وحاربي العرب لأني امرأة (زها حديد)
- إني واثقة أنني كامرأة يمكنني عمل ناطحة سحاب جيدة جداً (زها حديد)
- إن إرادتي هي التي تحكمني وليس المكان أو الزمان أو الناس (نوال السعداوي)
- إن الإنسان يولد عارياً ويموت عارياً، وما تلك الأثواب التي يلبس إلف زيف يحاول أن يغطي به حقيقة (نوال السعداوي)
- ربما عدم الاتفاق اقصر مسافة بين فكرين (جبران خليل جبران)
- لولا الضيوف لكنت البيوت قبوراً (جبران خليل جبران)
- إن أعطيت فأنت خير حتماً، ولكن أدر وجهك عن سائلك لئلا ترى الخجل على وجهه (جبران خليل جبران)
- لقد تعلمت التساهل من المتعصب واللطف من الغليظ (جبران خليل جبران)
- ونحن نتطلع إلى الأمام تجاه القرن المقبل، سيكون القادة أولئك الذي يساعدون (بيل غيتس)
- الفكرة العامة التي تقول أن على الأغنياء مساعدة الفقراء هي في رأيي فكرة هامة (بيل غيتس)
- يجب ألا تفقدوا الأمل في الإنسانية. إن الإنسانية محيط وإذا ما كانت بضع قطرات من المحيط قدرة فلا يصبح المحيط بأكمله قدراً (غاندي)

محور التعاطف: نشاط رقم ٢ (لائحة المشاعر والاحتياجات)

أنظر الملف المرفق

محور التعاطف: نشاط رقم ٦ (نشاط شعري)

شعر جوان حاجي "شجرة لا أعرف اسمها"

أنظر الملف المرفق دفتر تدقيق PDF

محور التعاطف: نشاط رقم ٨ (منعزل او منبوذ)

قصة جورج وصفوان

جورج طالب في الصف الثامن في مدرستك، محبوب لأنه ودود ودائماً يقول: 'مرحباً'. وصفة الود التي يتمتع بها تجعله محبوباً جداً من الجميع تقريباً، ويعتبر أنه يمتلك مهارات متميزة في القيادة. إلا أنك أدركت أن جورج لديه مشاكل مع أحد زملائه في الصف، وهو صفوان، وهو ولد من الأردن.

أحضر والده عائلته إلى مدينتك لأداء وظيفة مؤقتة. وصفوان دائماً وحده، ويبدو أنه لا يحب الدراسة مع زملائه الآخرين في الصف.

ويعتقد جورج أن صفوان لا يود أن يشكل صداقات في المدرسة، وأنه يعد نفسه أفضل من الآخرين في الصف. صحيح أن صفوان كان قاسياً جداً مع جورج عدة مرات، بحيث كان يلقي التعليقات السلبية حول صفوان التي تتعلق غالباً بلون جلده وسلوكه الثقافي. ولا يوجد العديد من الأطفال من الدول العربية في مدرستك وبعض الأطفال يسخرون منهم. بطبيعة الحال، هذا ما حدث مع صفوان لمرات عديدة.

في الأسبوع الماضي، اضطر والد صفوان للذهاب إلى عمان بالأردن لحضور اجتماع عمل، وبينما كان هناك قتل والده في تفجير قبيلة في أحد الفنادق. وصار ذلك الخبر معروفاً في جميع أنحاء المدرسة، وقد قدم المدرسون تعازيهم إلى صفوان وعائلته، وعاد صفوان إلى المدرسة ولكن لم يتحدث معه أي من زملائه، ونظراً لأنه لا يوجد لديه أصدقاء في المدرسة، صار صفوان يعيش وحده مع أحزانه.

محور العنصرية: نشاط رقم ١٠ (لعبة السهم)

لائحة أقوال متفرقة:

- إن قرأت القرآن أو حملت الصلبان أو عبدت الأوثان لا شأن لي بك فذلك شأن الرحمان أما أنا فيهمني أن تكون معي مجرد إنسان (دريد لحام)
- لن تستطيعي أن تجدي الشمس في غرفة مغلقة (غسان كنفاني)
- الصمت لا يعني القبول دائماً، أحياناً يعني أننا قد تعبنا من التفسير. (غسان كنفاني)
- الصمت أفضل من النقاش مع شخص تدرك جيداً أنه سيتخذ من الاختلاف معك حرباً، لا محاولة فهم. (غسان كنفاني)
- الضعيف لا يمكن أن يسامح، فالتسامح من صفات الأقوياء (المهاتما غاندي)
- ساعدوا بعضكم بعضاً فواحدكم ليس وحيداً في الطريق بل هو جزء من قافلة تمشي نحو الهدف (لافونتين)
- العنصرية هي الاعتقاد بأن اختلاف العنصر يؤدي إلى اختلاف السلوك والقدرات الإنسانية (علاء الأسواني)
- هلكت أمة تحيا بفرد وتموت بفرد (أحمد شوقي)
- الاختلاف في الرأي ينبغي ألا يؤدي إلى العداة والا لكننا أنا وزوجتي من ألد الأعداء (غاندي)
- ليست المشكلة في اختلاف الطوائف... المشكلة وجود متطرفين في كل طائفة لا يعرفون سبيلا للتعامل مع الاختلاف إلا بالعنف (أحمد الشقيري)
- هناك أشخاص لو تعاملهم بالمثل لخرجوا من حياتنا منذ زمن ولكن نقطة الاختلاف هي أخلاقنا (احمد الشقيري)
- الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس (مصطفى المنفلوطي)
- كثيرون حول السلطة...قليلون حول الوطن (غاندي)

هل تعرفون سعيد؟ هو لا يعتبر أجمل شخص في المدرسة وكان مظهره يميزه عن غيره. يفوق وزن سعيد على الأقل ١٢ كيلوغراما وزن زملائه و دائما يفتقد مظهره للترتيب فثيابه غير عصرية البتة و تفوح منه رائحة عفنة في بعض الأوقات. و تبدو أسنانه في حالة مزرية و وجهه مملوء بالبثور.

هل سبق وأن رأيت سعيد؟ انه الشخص الوحيد الذي يتجنبه الجميع في أروقة المدرسة. و هو الشخص الوحيد الذي يجلس بمفرده طوال الوقت في الكافيتيريا و أثناء الاستراحة. و أحيانا يفكر البعض في الجلوس معه لكنهم يخشون أن يسخر منهم الآخرون, و مع ذلك, جلست معه ذات يوم و تحدثت معه و اكتشفت أنه يشبهني و يشبهك إلى حد بعيد.

ملحق الأيام الدولية

يناير

- ١ يناير: اليوم العالمي للأسرة مشاركة مع اليوم العالمي للسلام
- ٤ يناير: اليوم العالمي لبراييل
- ٦ يناير: اليوم العالمي لیتامی الحروب
- ٢٤ يناير: اليوم الدولي للتعليم
- ٢٦ يناير: اليوم العالمي للجمارك
- ٢٧ يناير: اليوم الدولي لإحياء ذكرى ضحايا محرقة اليهود
- الأحد الثالث من الشهر: اليوم العالمي للأديان

فبراير

- ٢ فبراير: اليوم العالمي للمناطق الرطبة
- ٤ فبراير: اليوم العالمي لمكافحة مرض السرطان
- ٦ فبراير: اليوم العالمي لرفض ختان الإناث
- ١٢ فبراير: اليوم العالمي للأطفال المجندين للحرب- يوم داروين
- ١٣ فبراير: يوم الإذاعة العالمي
- ٢٠ فبراير: اليوم العالمي للعدالة الاجتماعية
- ٢١ فبراير: اليوم العالمي للغة الأم

أبريل

- ٢ أبريل: اليوم العالمي للتوحد.
- ٢ أبريل: اليوم العالمي لكتاب الطفل.
- ٤ أبريل: اليوم العالمي للتوعية بخطر الألغام.
- ٦ أبريل: اليوم الدولي للرياضة من أجل التنمية والسلام
- ٧ أبريل: اليوم العالمي للصحة.
- اليوم الدولي للتفكير في الإبادة الجماعية التي وقعت عام ١٩٩٤ في رواندا
- ٨ أبريل: اليوم العالمي للغجر.
- ١١ أبريل: اليوم العالمي لمرض باركنسون.
- ١٢ أبريل: اليوم الدولي للرحلة البشرية إلى الفضاء
- ١٧ أبريل: اليوم العالمي لمرض الناعور
- يوم الأسير الفلسطيني

١٨ أبريل: يوم التراث العالمي.

- ٢٠ أبريل: اليوم العالمي للغة الصينية
- ٢٤ أبريل: اليوم العالمي للإبداع والابتكار
- ٢٢ أبريل: اليوم العالمي للأرض
- ٢٣ أبريل: اليوم العالمي للغة الإنجليزية.
- اليوم العالمي للكتاب وحقوق المؤلف.
- ٢٥ أبريل: اليوم العالمي لمكافحة مرض الملاريا
- ٢٦ أبريل: اليوم العالمي للملكية الفكرية.
- ٢٨ أبريل: اليوم العالمي لحوادث العمل
- ٢٩ أبريل: اليوم العالمي للرقص
- ٣٠ أبريل: اليوم الدولي لموسيقى الجاز.

مايو

- ١ مايو: اليوم العالمي للعمل
- ٣ مايو: اليوم العالمي لحرية الصحافة[٢]
- ٧ مايو: اليوم العالمي لیتامی الإيدز
- ٨ مايو: اليوم العالمي للثلاسيميا " أنيميا البحر الأبيض المتوسط "
- ٩ مايو: يوم أوروبا
- ١٠ مايو: اليوم العالمي لمرض للذئبة الحمراء "Systemic Lupus"
- ١١ مايو: اليوم العالمي للكائنات المهددة
- ١٢ مايو: اليوم العالمي للتمريض
- ١٥ مايو: اليوم العالمي للأسرة
- ١٦ مايو: اليوم العالمي للعيش بسلام
- ١٧ مايو: اليوم العالمي لمجتمع المعلوماتية أو اليوم العالمي للاتصالات اللاسلكية
- ١٨ مايو: اليوم العالمي للمتحف
- ٢١ مايو: اليوم العالمي للتنوع الثقافي من أجل الحوار والتنمية
- ٢٢ مايو: اليوم العالمي للتنوع البيولوجي
- ٢٣ مايو: اليوم العالمي للسلاحفة
- ٢٥ مايو: اليوم العالمي للأطفال المختفين. يوم أفريقيا.
- ٢٨ مايو: اليوم العالمي من أجل تنمية صحة المرأة

٢٩ مايو: اليوم العالمي لقبعات الزرق
٣١ مايو: اليوم العالمي بدون تدخين

يونيو

١ يونيو: اليوم العالمي للطفولة.
٤ يونيو: اليوم العالمي للأطفال ضحايا الاعتداءات.
٥ يونيو: اليوم العالمي للبيئة
٦ يونيو: اليوم العالمي للغة الروسية.
٨ يونيو: اليوم العالمي للمحيطات.
١٢ يونيو: اليوم العالمي لمحاربة تشغيل الأطفال.
١٤ يونيو: اليوم العالمي للتبرع بالدم.
١٥ يونيو: اليوم العالمي لمحاربة المجاعة.
١٦ يونيو: اليوم العالمي لأطفال إفريقيا
١٧ يونيو: اليوم العالمي لمكافحة التصحر والجفاف.
١٩ يونيو: اليوم العالمي للأنيميا المنجلية
٢٠ يونيو: اليوم العالمي للاجئين.
٢٦ يونيو: اليوم العالمي لمحاربة تعاطي والمتاجرة بالمخدرات.
٢٦ يونيو: اليوم العالمي للأمم المتحدة لمساندة ضحايا التعذيب.

٢٩ يونيو: اليوم العالمي للتمثيل الغذائي

يوليو

أول سبت من الشهر: اليوم العالمي للتعاونيات.
٧ يوليو: اليوم النووي العالمي.
١١ يوليو: اليوم العالمي للسكان.
١٨ يوليو: اليوم الدولي لنيلسون مانديلا.
٢٩ يوليو: اليوم العالمي للتنوع الثقافي ومحاربة التمييز العنصري.
٣٠ يوليو: اليوم الدولي للصدقة.

أغسطس

٩ أغسطس: اليوم الدولي للشعوب الاصلية.
١٢ أغسطس: اليوم العالمي للشباب.
١٣ أغسطس: اليوم العالمي لعسري اليد
٢٣ أغسطس: اليوم العالمي لتذكير بتجارة الرقيق ومرسوم تحريمها يوم ٢٧ أبريل ١٨٤٨

سبتمبر

٨ سبتمبر: اليوم العالمي لمحو الأمية.
٩ سبتمبر: اليوم العالمي للإسعافات الأولية.
١٠ سبتمبر: اليوم العالمي لمحاربة الانتحار.
١٣ سبتمبر: اليوم العالمي للقانون.
١٦ سبتمبر: اليوم العالمي للحفاظ على طبقة الأوزون.
٢١ سبتمبر: اليوم العالمي للسلام.
اليوم العالمي للزهايمر.
٢٢ سبتمبر: يوم بدون سيارات.
٢٣ سبتمبر: اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية
٢٦ سبتمبر: اليوم العالمي للقلب.
اليوم الدولي للإزالة الكاملة للأسلحة النووية
٢٧ سبتمبر: اليوم العالمي لمقاومة الحروب والاحتلال.
اليوم العالمي للسياحة
٢٩ سبتمبر: اليوم العالمي للقهوة.
٣٠ سبتمبر: اليوم الدولي للترجمة

أكتوبر

١ أكتوبر: اليوم العالمي للمسنين واليوم العالمي للموسيقى
٢ أكتوبر: اليوم العالمي لللاعنف
٤ أكتوبر: اليوم العالمي للحيوان
٥ أكتوبر: اليوم العالمي للمدرس واليوم العالمي والعربي للسكن
٩ أكتوبر: اليوم العالمي للبريد
١٠ أكتوبر: اليوم العالمي للصحة العقلية
١١ أكتوبر: اليوم العالمي للفتاة
١١ أكتوبر: اليوم العالمي لمكافحة السمونة
١٢ أكتوبر: اليوم العالمي للغة الإسبانية.
١٤ أكتوبر: اليوم العربي للبيئة
١٥ أكتوبر: اليوم العالمي لغسل اليدين
١٦ أكتوبر: اليوم العالمي للغذاء
٢٠ أكتوبر: اليوم العالمي لهشاشة العظام أو تخلخل العظام
٢٤ أكتوبر: يوم الأمم المتحدة
١٧ - ١٩ أكتوبر: اليوم العالمي للفقر.

نوفمبر

١ نوفمبر: اليوم العالمي للنباتيين
٩ نوفمبر: اليوم العالمي للحرية
١٤ نوفمبر: اليوم العالمي لمرض السكري
١٦ نوفمبر: اليوم العالمي للتسامح
١٧ نوفمبر: اليوم العالمي للطلاب
١٩ نوفمبر: اليوم العالمي للرجل
٢٠ نوفمبر: اليوم العالمي لحقوق الطفل
٢١ نوفمبر: اليوم العالمي للتلفاز
٢٥ نوفمبر: اليوم العالمي للقضاء على العنف ضد المرأة
٢٩ نوفمبر: اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني

ديسمبر

١ ديسمبر: اليوم العالمي للإيدز
٢ ديسمبر: اليوم العالمي للقضاء على الرق
٣ ديسمبر: اليوم العالمي للمعاقين
٥ ديسمبر: اليوم العالمي للتطوع
٧ ديسمبر: اليوم العالمي للطيران المدني
٩ ديسمبر: اليوم العالمي لمكافحة الفساد
١٠ ديسمبر: اليوم العالمي لحقوق الإنسان
١١ ديسمبر: اليوم العالمي للجبال
١٥ ديسمبر: اليوم العالمي للشاي - اليوم العالمي للإفتاء
١٨ ديسمبر: اليوم العالمي للغة العربية
اليوم العالمي للمهاجرين
١٩ ديسمبر: يوم الأمم المتحدة للتعاون جنوب-جنوب
٢٠ ديسمبر: اليوم العالمي للتضامن الإنساني

- <https://youtu.be/XVSgbU6WVSk>
- <https://youtu.be/FXHbgXUsqd4> (ما هي المواطنة العالمية؟ بالعربية)
- <https://youtu.be/DRIBQjoVges>
- <https://youtu.be/nYpSJatrf-s> (المبادئ التعليمية للتربية على المواطنة العالمية بالعربية/Citoyenneté mon-diale: citoyens du monde au 21e siècle)

محور المواطنة: نشاط رقم ١٠ (المواطنة حقوق وواجبات)

- <https://youtu.be/3rmme79cQjY> (المواطنة حقوق وواجبات)

محور العنصرية: نشاط رقم ٣ (فيلم عن العمالة الأجنبية)

- https://youtu.be/LsRYEqr6_ow (جسيم الخادمت في لبنان)

محور التعاطف: نشاط رقم ٧ (كيفية تكون الانفعالات)

- <https://youtu.be/zerCK0IRjp8> Bandura Bobo Doll Experiment
- <https://youtu.be/PhLisXxgzE> (الأطفال وتأثير الإعلام عليهم)
- العولة:
- <https://youtu.be/NxDi4LsPy90>
- الجزء الأول: <https://youtu.be/D5h9VmrHAhw>
- الجزء الثاني: <https://youtu.be/Lo6jBwwA0pc>
- التعاطف:
- <https://youtu.be/tPLbg0hxxJc> التعاطف أساس النجاح في العلاقات الاجتماعية
- <https://youtu.be/Rx7IN4BE5Pk> التقمص العاطفي أو التعاطف الفعال
- <https://youtu.be/GfL6YHqyguo> كيف تتعلم مهارة التعاطف

محور أنا والآخر: نشاط رقم ٨ (تصوير فيلم):

- <https://www.youtube.com/watch?v=p5bF0tKwAVU> (التمييز على أساس الشكل)
- <https://www.youtube.com/watch?v=oZJp0N8YtDA> (تقبل الآخر- الاحتياجات الخاصة)
- <https://www.youtube.com/watch?v=YjwDWh0Hdw0> (اختلاف الآراء)
- https://www.youtube.com/watch?v=E_ZV5ThvnXc (قبول الآخر)
- <https://www.youtube.com/watch?v=YjwDWh0Hdw0> (تقبل الآخر كما هو)

محور أنا والآخر: نشاط رقم ٩ (حل النزاعات):

- <https://youtu.be/G1Gqo32XTac>
- https://www.youtube.com/watch?v=g_WGEIK4wr4&t=2s
- https://www.youtube.com/watch?v=j_6wVFZBgeQ&t=55s
- <https://www.youtube.com/watch?v=ZleR7DlCmKE&t=5s>
- <https://youtu.be/XFu8QTlpNUU>
- https://youtu.be/j_6wVFZBgeQ

محور التعصب: نشاط رقم ٦ (تقبل الرأي الآخر)

- <https://www.youtube.com/watch?v=egv7Yz9tGko> (تعصب فرقة رياضية)
- <https://youtu.be/DTF6O8UdOB4>

محور التعصب: النشاط رقم ٧ (اللاجئون)

- <https://youtu.be/RZQAJp1-EcY> المفوضية السامية لشؤون اللاجئين

محور التعصب: النشاط رقم ١٠ (التمييز)

- <https://youtu.be/QuFpvGUODXQ> La discrimination en deux minutes/أسباب التعصب وكيفية مواجهته:

محور التنوع: النشاط رقم ٣ (أغنية أنا إنسان)

- <https://youtu.be/RAyKSf1xi90> (أنا إنسان)

محور التنوع: النشاط رقم ٥ (برنامج تلفزيوني)

- <https://youtu.be/LiOWFNGneWU> كلنا بالحي

محور المواطنة: نشاط رقم ٩ (المواطنة العالمية)

- [Global citizenship](https://www.youtube.com/watch?v=...) بالانكليزية:

